

مصر الحديثة المصورة

اقرأ في هذا العدد

الطالع !!!

مصر بعد خمسين سنة

هز الشجرة أو حمى الوصول

اغاني الحياة « غانيم »

كلنا شياطين

أي الرجال المذهب

كيف ألفت كتابي

مذكرات مصرية

الاعلام المعاصرون

الفيتة « فكا هيتة » في الصرف والنحو

وغيرهم من أعلام البيان في مصر

المازني :

هول :

المجمل :

الزركلي :

تفوي :

ساهيم :

محمد صبري :

صواني قديم

قدامه :

ابن ذلك :

٤ يونيو سنة ١٩٣٠

المن ١٠ مليات

ذوقوا كآزوزة
جلوريا
الليزية



”
جلوريا
”
صنع

الاهرام والابراهيمية

عصر الحديث

المقدمة

رئيس التحرير : أسعد داغر

الادب في عصرنا المادى

تلقينا أمس السؤال التالى من أحد القراء وهو : هل تعتقدون ان للعالم او الاديب المكانة التى يستحقها فى هذا العصر المادى ؟ . ولم يذكر حضرته ماذا يعنى « بالمكانة التى يستحقها العالم والاديب » لنقول له هل هما فى المحل اللاتقبيهما أم لا ، ولماذاهما كذلك . على اننا نرى أنه لا يجوز للعالم أو الاديب ان يشغل مكانة خاصة فى الهيئه الاجتماعية بل يجب ان يكون الى جانب جميع الطبقات لا فوقها ولا تحنها ، لأن مهمته بينها مهمة الشاهد العدل ، أو المورخ المنصف لتطور الاخلاق والآداب والحوادث ، وواجبه خلق الأفكار والمبادئ ونشرها وتعميمها . وهذا مالا يستطيعه الا اذا رفض كل ما يجعل له صفة رسمية أو حكومية .

فحل الاديب فى كل مكان غير دوائر الحكومات ومصالحها . وقانا الله شر زمان يكون الشعراء والأدباء أصحاب الكلمة العليا فى ادارة شؤونه السياسية . وقد أحسن افلاطون صنعا بنفيهم من « جمهوريته » بعد ان وضع على رؤوسهم أكاليل الفار . . . ومن المحتمل ان يكون صاحب السؤال قد نظر الى الحالة من وجهة خاصة ، فوجد أسبابا تحمله على الاعتقاد ان عصرنا المادى اساء الى حملة الأفلام . وانهم كانوا فى الماضى احسن حالا منهم الآن . ولكن الحقيقة عكس ذلك ، وحضرته يذكر ، كما نذكر نحن وغيرنا ما كان يعانى به العلماء والأدباء من شظف العيش قبل جيل او جيلين ، ويسلم معنا بأن الجمهور فى الشرق والغرب لم يقبل على المطالعة فى زمن مضى ابباله عليها الآن ، حتى أصبح كتاب الطبقة الخامسة وما بعدها يستطيعون ان يعيشوا من التحرير والتأليف . نعم أن فى العالم الآن أدباء وعلماء خانهم الحظ ، ولكنه خان سلفاءهم فى عهد برقليس والرشيد والمأمون ولويس الرابع عشر فكان ذلك لأسباب يرجع معظمها الى عيب فيهم أو الى حسد معاصرين لهم . وقصة المتننى مع سيف الدولة معروفة مشهورة . .

على اننا لا ننكر ان بين الأدباء والعلماء فريقا فى مصر ظله الدهر وتعمد الاساءة اليه ، ولكن الذنب فى ذلك ليس ذنب « عصرنا المادى » بل ذنب المتطفلين على موازىء الأدب الذين ملأوا الأسواق بما لا قيمة له غير ما فيه من ورق ومداد ، وذنب الشبيبة التى نراها منصرفة عن كل ما هو جدى ومفيد الى التافه من الكتب والروايات

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa
El-Mossawara

4 Juin 1930-No. 49

السنة الثالثة * عدد ٤٨

تلفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصريا فى مصر

١٠٠ « فى الخارج

الاشتراكات و الاعلانات

مخاطب فى شأنها الادارة بشمارع

القاصي (عابدين) القاهرة

الطالع ... « ١ »

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

« أتستطيع أن تقرأ ما في الفنجان ؟ »
وكان في يدي فنجانة أتأمل ما رسمت
القهوة على مستدارها ، وكان ذلك مني
شروداً ولم اكن اقصد الى شيء ، فردني
سؤالها اليها بعنف فقلت وانا التي نظرة
اخيرة على الفنجانة واعيدها الى طبقها
« عجيب هذا ! فهل له حقيقة يا ترى ؟ »
فسألني بلهفة وقد انصرف ذهنها الى
غير ما أعنيه : « ماذا ؟ »

قلت : « ان يعتقد المرء ان ما يلمسه
من مثل منديل له او فنجانة يرشف منها
الى آخر ذلك - يعلق به سره ، ويصبح
وفيه مفتاح حياته ، ماضيه وحاضره
ومستقبله ، »

فأبت ان تتابعني وكرت الى
سؤالها الأول

« ولكن هل تعرف ؟ اصدقني ! »
ولمحت في وجهها آية الجزع من ان
انكر العلم بأسرار الفنجانين ، واللمهة على
شيء جزع من حرمانه ، ولم تكن تبسم ،
ولانت شفهاها الحساستان تخليجان ، واذا
اختلفت شفها فتاة فهذا معناه ان كيانها كله
يهتز ، فلم أشأ ان اخيب املها وقلت لنفسى
« وما ضرني ان اقول لها كلاماً حسناً مطمئناً ؟ »
ان وجهها جميل لا ينقصه الا الاشراق
ومن حق هذا الجمال علي ، ان أعيد اليه
وضائه ، ثم نظرت اليها - في عينها - وقلت
« يا فتاتي ليس أسهل من ذلك . ولو
اني جهلت او ضللت لكان حسبي ان انظر
اليك . فان وجهك كتاب مفتوح ، »

فابتسمت ولم تقل شيئاً ، ورفعت
فنجانها الى شفيتها ورشفت ما بقى فيها ثم

(١) القصة ليست شخصية وان كانت مستندة الى
التكلم

وضعتها وقالت بأعذب صوت وارخه
« من فضلك »

قلت : « هاتي قرشاً ، »
قالت : « قرش ولماذا ؟ »

قلت : « لا تنطق الفنجانة الا بالقرش .
هذا ما علمني استاذي فاعطني مما اعطاك الله »

قالت : « ولكن ليس معي قروش ، »
قلت : « آسف جداً يا سيدتي . »

قالت : « يكون لك عندي قرش ، »
قلت : « لا فائدة . »



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

وأشعلت سيجارة . فكادت تبكي ، ثم
كأنما ألهمت شيئاً فخرجت بلا استئذان
ولما عادت مدت إصبعين بقرش بينهما .
فغطيت فنجانها وهزرتها وقلبته ثم أطلت
النظر فيها بغير فهم ، ولم يحضرني كلام
لا طيب ولا خبيث ولا مطمئن ولا مزعج
فعجبت للدجاجة واكبرت قدرتهم ،
ويظهر ان طول تحديقي في الفنجانة وتجهمي
من جراء عجزى ، ألقاها فدننت مني ووضعت
كفها الرخصة على كتفي وقالت متوسلة

« قل الحق . لا تكتمني شيئاً . »
فادركني العطف عليها والاحقة
لنفسى ، غير ان التراجع كان مستحسناً
فألهمت ان اقول :

« أوه ! لا شيء . الواقع ان القوم
كانت خفيفة ، ولكن مع ذلك ار
قليلاً . . . قليلاً جداً . . هذا طائر
غصن . . واضح جداً هذا . . الغصن
كثير الاضطراب والرياح مختلف المهب
ولكن الطائر ساكن مستقر على ف
ويخيل لي ان معنى هذا ان اضط
يعتورك ولكنك تنتهين الى الاست
فهل اصبت ؟ »

فوثبت الى قدميها وهي تقول : « برافو !
برافو ! ما اصدق الفنجانين ! وما أرا
انت ! اني دائماً اعتزم ان انتقل من الي
ولكني لا أراى انرك الى سواء . صحيح
صحيح . ثم ماذا قل بالله ، »

فشجمني هذا التوفيق وقلت مستمداً
وحي الخيال : وهنا يبدو لي - على
ما أرى ، فان العلامات طفيفة خفيفة
شيء هو خسارة تصيدك ، خسارة مال
حلي مثلاً ، لا أدري كيف تكون الخس
ربما حدثت سرقة ، وقد تفقدت ه
المال ، ولكن المهم انه يضيع واللا
ولكن تحت الخسارة شخصاً يعوضها
يرضيك وستكونين راضية شاكر
ثم حدثت في الفنجانة وادرت ج
الى النور ، ثم رفعت عيني الى وجهها
وانا ابتسم

« يكفي الآن هذا . في وقت آخر
لك القراءة ، »

فألحت وازددت انا على ال
ناييا ، وتعمدت مع التأني ان اتوخى
كلامي وهيتي ما يطمئنها . ولكنها
تصر وتقول

« لا بد ان تكون عرفت شيئاً آخر
ومن حق ان اعلمه فاني أولى به منك
قلت : « اسرارك في صدرك يا سيد
لم استببح لنفسى منها شيئاً ، »

مصر بعد خمسين سنة .. ؟

للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

لأبسط القواعد الصحية ما كان الا جنابة على الأنفس أصبح سواد هذه الامة بسوء اثرها وهم بين مهزول عز شفاؤه ومسلول أعضل داؤه .

وبعد خمسين سنة تكون شركة مصر



محمد بك ابراهيم هلال

الجديدة وواحات عين شمس قد أتمت عمارة تلك الأراضي الشاسعة التي وهبتها وستهبها الحكومة اياها بغير ما تمن من آخر حدود العاصمة الى أول تخوم السويس فباعث ما شئت منها بالأثمان العالية، واسكتت منها ما أرادت بلا جور الغالية فاصبح سهلا عليها أن تسمح للحكومة التي تملك زمامها برفق واحسان أن تعير بعض عنايتها مدينة حلوان، الا ان يكون الله تعالى قد سخر لهذه الضاحية التنعة نديدا للبارون « أمبان » يثير من أجلها عاطفة الحنان، في صدور ذوى الشأن، ان لم يكن بقصد العناية بالذين يؤمنونها من المرضى فلاجل الوقاية لمن يقطنونها من الأصحاء .

وجهت زميلة منذ زمن غير بعيد هذا السؤال الى قرائها وجعلت جائزة ثمينة لمن يحسن الجواب عليه . ولم اشأ اذ ذاك ان اتصدى للرهان لاني كنت اضمن لنفسى سبق ولم يكن يعجبني ان افجع احدا فيما تتوق اليه نفسه من ثمرة الربح ولأنة الظفر .

اما اليوم وقد خلا الميدان من كل مصاول ومنازل ينس على الغلبة ويضعفه على الربح الكثير أو اليسير فلست أجد حرجا في ان اوجه هذا السؤال لنفسى ولا بأسا في ان اجيب عليه في الحال بغير امهال .

اذن ، فماذا تكون مصر او ماذا يكون بمصر بعد خمسين سنة من هذا العام الذي نسير فيه على غير هدى الى ما لا يعلم الا الله تعالى ما تخي لنا بقية ايامه ولياليه من خير نرتجيه او شر نتقيه ؟

بعد خمسين سنة يكون خلفاء حضرة صديقنا الفاضل احمد بك عمر في ادارة التنظيم قد اوشكوا ان يتموا ردم ما احدث في شوارع العاصمة ودروها من حفرو ونقر ، وما كوم في منعطفاتها وثنياتها من تراب ، وما أقام في وجه السابلة من صماب ، وان يخذلوا ما اثار في الجو من بوغاء ، واهدي الى منافس الناس من هباء ، كله ادوا وأوبا .

ويكون في مصر على رأس مصلحة الصحة من نطس الأطباء من يؤمن الايمان كله بان هذا الذي كانت تجنبه زميلتها مصلحة التنظيم على سكان العاصمة حتى سنة ١٩٣٠ من استهتار بالارواح وانكار

فقلت . أهو إذن سرلى عرفته ؟ حدثني بالله ، فقلت متخابئا ولا استطيع . فان الذي اراه ليس مقصورا عليك وحدك . فهناك سر لآخر ،

قلت . أهو ذاك ؟

قلت . هو بعينه ، رأيته اول مارأيت وكأوضح ما يكون فكتمته ،

قلت . الا تخبرني ؟

قلت . في وسعي ان اخبرك مما في الفنجانة ولكن أفضل .. ان اسكت ،

ولما آن ان اتركها سالتني وهي تصاحني

أصحیح ما قلت ؟

فضحكت وضغطت يدها وانا اقول . لم أقل شيئا ولكنه مع ذلك صحیح ، فمركت لي اذني وهي تقول

ياخيث ! هل كنت تقرأ في الفنجانة ؟

فقلت . كلا . لقد كنت اقرأ ما في عيذك . وانت ؟

قلت . لقد تصنعت لاستدرجك ،

قلت . يا للراءة من ممثلة !

فقلت . وبالله لرجل من محتال ..

قلت . ايها الذي احتال على صاحبه : آدم ام حواء ؟

ابراهيم عبر القادر المازني

متى عرف التبغ

يعتقد كثير من الناس ان التبغ لم يعرف الا حديثا والواقع كان معروفا ومستعملا من قديم الزمان

وأول ذكر له في التاريخ ورد في رحلة « كورش » ملك الفرس وذلك انه كان يتجول في « تراقية » فوجد جماعة من الناس جالسين حول نار يتصاعد منها دخان يستشقونه فيحدث عندهم نشوة غريبة !

وبعد خمسين سنة تكون قد زالت
الفوارق الدينية، وتلاشى ما بقي من القيود
الأخلاقية، وأصبحنا في إباحة شاملة من
الأخلاق والشيم وفي عقيدة مختلطة من
الإيمان، فتقطع دون فريق سبل العيش
بالدعاية وتبور لدى فريق وسائل الاتجار
بالسعاية، ويرتفع عن الذين يقومون بالفصل
في هذه المطاعن الدينية عنا الحيرة بين
أوامر خالقهم، ودوافع مصالحهم ومراقبهم.

وبعد خمسين سنة يكون الطفل السعيد
الذي رزقه صديقنا الشيخ التفتازاني خير
خلف لخير سلف قد استوت رجولته،
ونضجت كهولته، وتكورت عمامته وطالت
لحيته وسبحته، ونهيات له الأسباب فاعلن
العصيان المدني، وزحف بجموعه من
الدرأيش على طريقة غاندي بين شبكجة
والتل الكبير، محتجاً على عشور النخل،
في هذا الزمن المحل.

وبعد خمسين سنة يكون السودان قد
قطع شوطاً بعيداً في الرقي وال عمران،
وأضعف فيه عدد السكان، وصار له جيش
قوي، وأسطول هوائي، بينما نحن لا نزال
غارقين في غفلتنا، سادرين في سكرتنا،
معمنين في الفرقة وتقاطع الأرحام، نحسب
العلم ثروة، ونظن السياسة مهزرة ومهترة
ونعد الرقي كل الرقي والعرفان كل العرفان،
في صفاقة الوجه وسلاطة اللسان، فإذا
بالجموع منا دانية، والضجة تاخذنا من
كل ناحية، والسيوف في الطلي، والرماح
في الكلي، ونمسي ونصبح وفي قصر
الدوبارة اسود الوجه غائر العينين، مسترخي
الشفتين يأمر فينا وينهي، نائباً ذا مقام
جليل، عن صاحب الجلالة بخيت الأول
ملك السودان، العظيم الشأن.

وبعد خمسين سنة يكون قد انشئ في
وزارة الداخلية إدارة جديدة للطبوعات
تعلم وتفهم أن من أوجب واجباتها الهيمنة
على الأخلاق والمحافظة على الآداب العامة
فلا تصرح لأحد باصدار جريدة أو مجلة

الا بعد أن يؤدي امتحانا في أدب المناقشة
واصول الجدل وواجبات اللياقة وحدود
المساجلة امام لجنة تؤلف من ذراري ادباء
هذا العصر من كتاب وروزاليوسف
والكشكول...

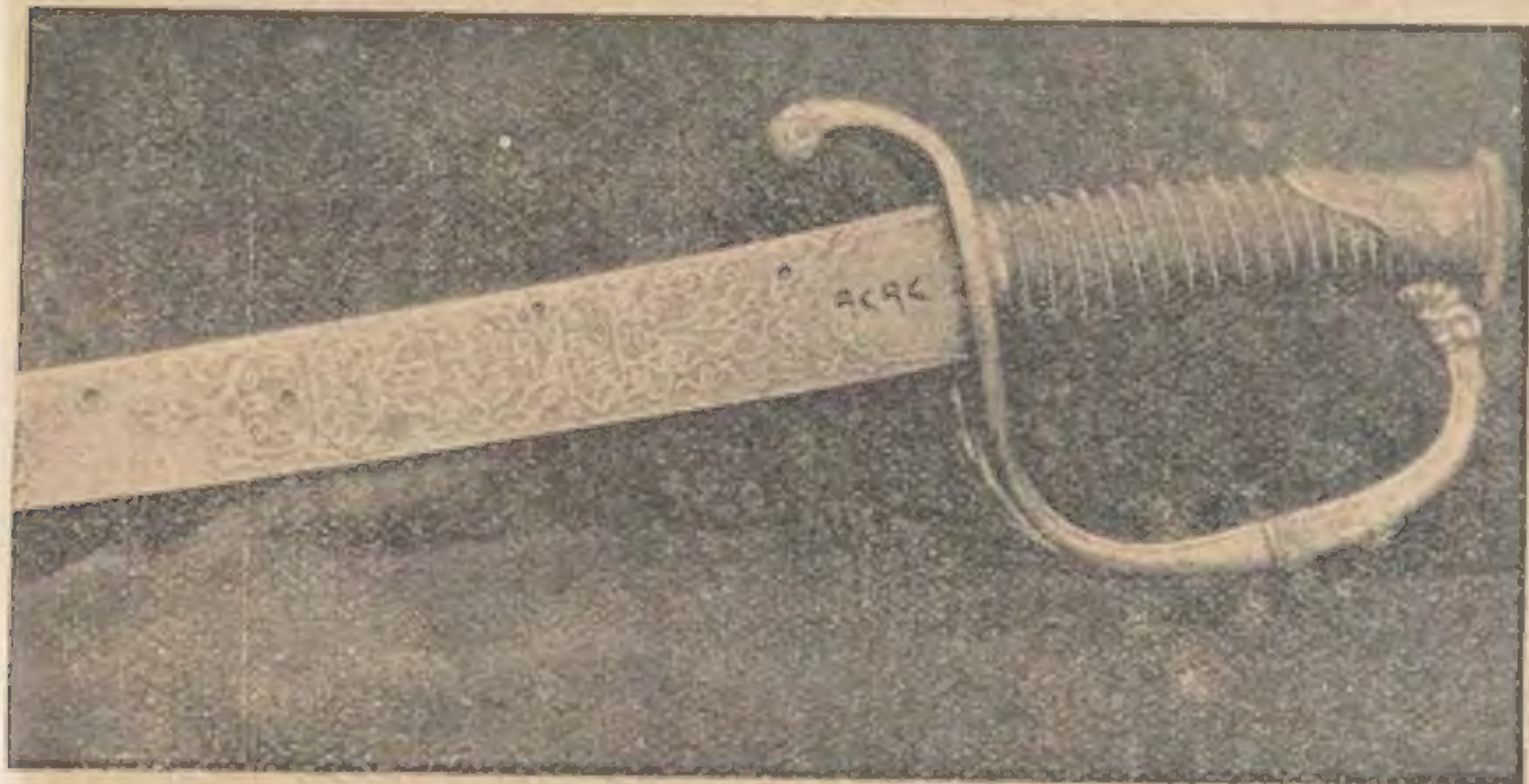
على أن اخوف ما اخافه على حبوط
هذه الناحية من نبوءتي أن يستمرأ الرصفاء
الذين اعنيهم طعم ما يجدون في العزوبة من
هناء ولذة، فلا يتزاجون ولا يتناسلون
واذا هم تزاجوا فلا يلدون. ولقد كان
الكتاب والشعراء والأدباء ابدا علة شقاء
انفسهم بالدنيا، وشقاء الدنيا بهم، بشهادة
جندي من الحرس الاسكتلندي كان حاجباً
للمستر لويد جورج، وهو رئيس الوزارة
الانجليزية. موكلًا بحراسته أينما ذهب وجاء
لا يفارقه طرفة عين ولا تخطى عينه

مراقبة كل من حازاه وداناه. وحدث أن
كان الوزير البريطاني ذات ليلة في وزارة
الخارجية بباريس معتماً السفر الى جنيف
أو لاهاي لحضور احد المؤتمرات وأراد
المستر لويد أن ينتقل من الغرفة التي كان
فيها مع غيره من رجال السياسة الى قاعة
مجاورة فلم يكذب يصل الى الباب الفاصل
بينهما حتى رأى حاجبه يقفز من مكانه
بسرعة البرق ويحول بينه وبين الدخول
اليها قائلاً بصوت جهير: "قف يا مولاي
الرئيس ولا تدخل هذا المكان فان فيه
خطراً!!

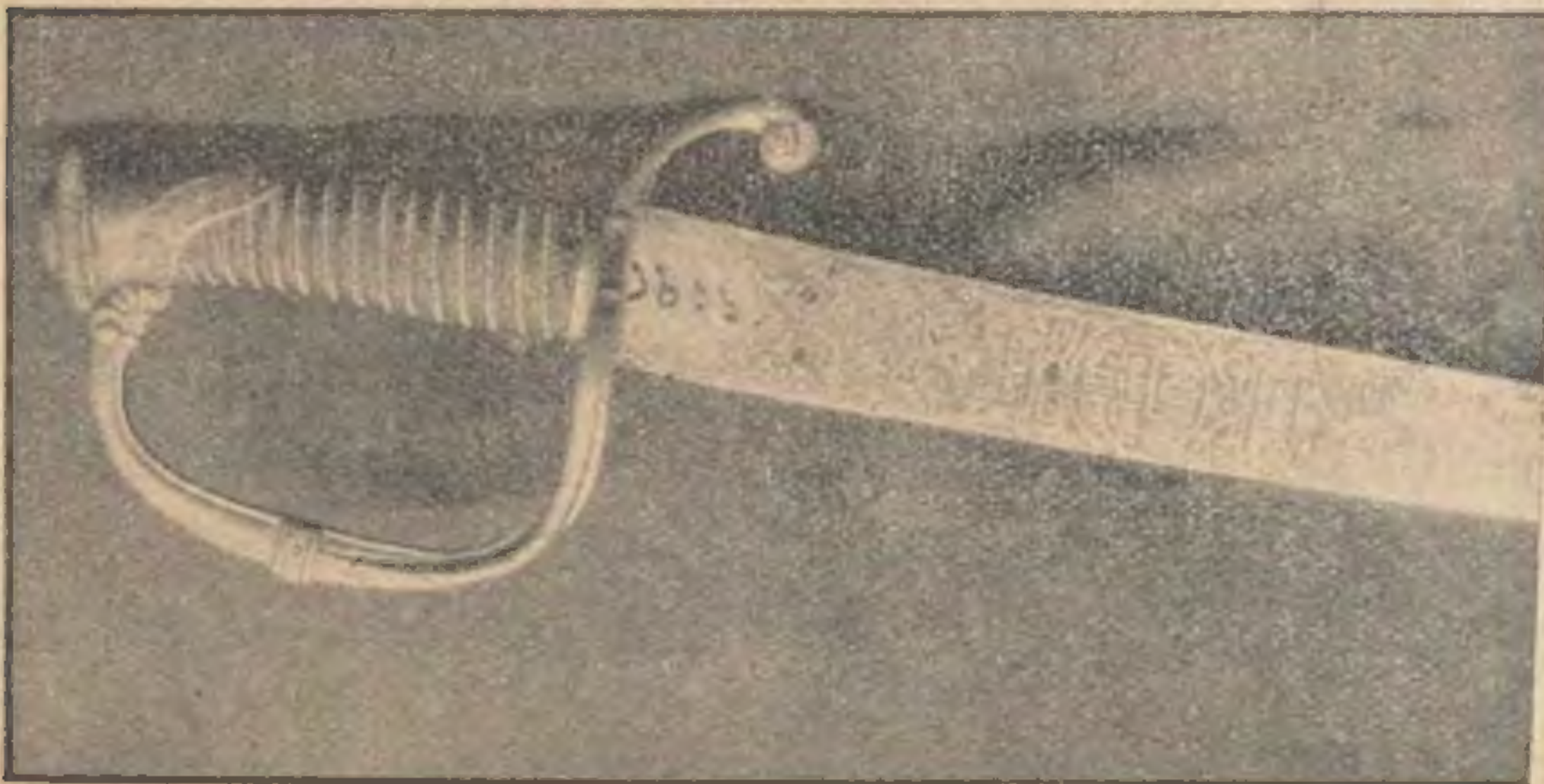
وما كان في القاعة الا طائفة من
الصحفيين!!

فما رأي زملائنا المحترمين؟

محمد ابراهيم همدان



سيف السلطان سليمان القانوني، الذي اهداه سمو الامير عمر طوسون الى دار الآثار العربية في اواخر
الشهر الماضي. وقد كتب عليه تاريخ سنة ٩٣١ هجرية. ويرى القاري على صفحته عدة ايات كريمة



اغاني الحبيسة

غانية !

لشاعر سوريه الاستاذ خير الدين الزركلي

باحث العينُ بمكنون .. وما صانَ اللسانُ
ما أسرَّتْ ، من شؤون ..

ذكرياتٌ ، وابتهساماتٌ ، وعضاتٌ بنانُ
كم أمرتُ ، من شعجون ..

سبَّحت في لجج الاحلام ، تستوحى الزمان ..
واستمرتُ ، في سكوتٍ !
وُسبات ..

الصبا والخبُّ سُكران ، وللصحو أوان ..
رُبَّ صاحٍ ، غير صاحٍ !

واذا ولَّى الصبا ولَّى الهوى ، لا يلويانُ
في بَراحٍ ، كالرياح !

أضحكُ الدنيا ، وما منها لمن أغوتُ أمار !
كم جراحٍ ، في مِراحٍ !
داميات !

خير الدين الزركلي

شربتُ كأسين : كأسا من أفويق النعيم ..
ثم كأسا ، من سُلوف ..

صبرها الداهب .. والنيه على العهدِ مقيم ..
لا احتراسا ، لا عفاف !

ورنَّتْ سكرى ، كما يرنو بعينه الظلم ..
هات طاسا ! خذ شغاف !
خذْ ، وهات .. !

أقلت الساقَ على الساق ، وللثوب الشمار ..
ركبتها : كوكبات !

وتعرَّى الظهرُ ، والصدرُ تلالا واستنار ..
كتفها : بارزان !

ونمطت بعد ما دبَّ بها السكرُ ودار ..
مقلتها : توحيات :
حسرات .. !

هز الشجرة أو حمى الوصول

بقلم الاستاذ انطون بك الجميل

المرسوم ليس بمأمون العواقب . والطفرة في طلب الوصول قد تخفي الفشل والخيبة وتولد في النفوس التذمر والمرارة . وهذا هو الشر الذي نخافه من تلك الظاهرة .

ولا يخفى ان النظر الى الغير للمقابلة والمفاضلة ، والطمع في الوصول الى ما وصل اليه ، لما يفسد روح المباراة الشريفة ويحولها الى روح وصولية مادية صرفة

أثرى بعض التجار أيام الحرب في شهور معدودة بطرق مشروعة وغير مشروعة فأصبح كل تاجر يتطلع الى الثروة الطائلة بحريزها سريعاً من الصفقة الواحدة أو من المضاربة في سوق القرايطيس المالية .

وأتى الحظ بعض الشبان فوثبوا وثباً من أصغر الوظائف الى أعلى مناصب الدولة فبات كل مستخدم ، ولو كان خلواً من الكفايات ، ولا هم له الا أن يزحزح رؤسائه عن مقاعدهم ليجلس هو عليها .

يقولون انه لما استتب الأمر لتأبيلون بونابرت وأصبح امبراطوراً عظيم الشأن أخذ كل ضابط من زملائه في الجيش يقول محدثاً نفسه : « ولم لا أصير أنا الى ما صار ، اليه ولقد كان زميلي في الجندية ؟ »

يروى من عادات بعض القبائل القديمة في جزيرة صومطرة انه اذا شاخ فيها رجل وطعن في السن يصعدون به الى أعلى شجرة باسقة يجتمع حولها الشبان الطامعون في مركز الشيخ فيهبزونها هزاً عنيفاً وهم ينشدون : « الثمرة ناضجة وموسم القطاف قد آن ، ويوالون هز الشجرة حتى يسقط المسكين المعلق عليها الى الأرض ، فيجهزون عليه ويقتسمون لحمه ويتبوا احد الفتيان مركزه في القبيلة .

النزاع بين الشباب والشيخوخة ، بين الروح الفتية والروح المعجزة ، قديم العهد متأصل في جميع الكائنات فالاجيال الشابة الطالعة تعمل دائماً على دفع الاجيال السابقة لتزحزحها عن مقاعدها ، وتحل فيها

أن يلقب بسيد الأدباء وأمير الشعراء ، بفضل عبارات نمتها ووشاها ، وجل وزنها وقفاها .

وهكذا نرى الزارع والتاجر والمستخدم والطالب والكاتب قد أصيبوا بتلك الحمى ، حمى الوصول ، التي تدفعهم الى التقدم



الاستاذ انطون بك الجميل

غير آبهين لما حولهم كما ان النار المتقدة في جوف القاطرة تدفع بالقطار الى الامام ولو خرج عن الخط

كل يريد الوصول الى ما يطمح اليه واذا كان « كل من سار على الدرب وصل » فأتنا نريد الوصول من اقرب الدروب حتى يكون وصولاً سريعاً معجلاً لا تأخر فيه ولا ابطاء ، بل وصولاً قبل الميعاد .

الطموح الى العلى محمود . وتطلاب الترقى خلة النفوس الكبيرة . فهذا وبذاك تشحن الهمم وترهف الزائهم للتغلب على الصعاب . وهذا هو الخير الذي تتوسمه في الظاهرة التي وصفناها

ولكن السير على درب غير الدرب

من الظواهر العامة التي بدت في البلاد هذه السنوات الأخيرة ما أطلقوا عليه اسم « حمى الوصول »

قد تكون هذه الظاهرة مرضاً من امراضنا الاجتماعية . وقد تكون نتيجة ملازمة لدور النمو والارتقاء الذي تمر به كل أمة إبان استعدادها للنهوض وتحفزها للانتقال من حال الى حال . وعلى كل فان هذه الظاهرة قائمة بادية للعيان . عوارضها معروفة . ونتائجها ملبوسة . وحقيقتها ثابتة في جميع مظاهر حياتنا القومية . ولعلنا اذا أنعمنا النظر فيها وحللنا بعض عللها ومعلولاتها ، عرفنا ما تنطوي عليه من خير فسعينا الى اجتنابه ، وتنهينا لما فيها من شر فعملنا على اجتنابه .

صاحب الفدان والفدانين يطمح بنظره الى جاره صاحب العزبة الواسعة فيطلب الربح السريع الناجز يساعده على إضافة أرض الى أرضه

والبائع المتجول يطارد الزبون ، في كل مكان ويغالي في اثمان سلعته لأنه يريد أن يصير في القريب من الزمن صاحب دكان .

والطالب مستعد لهجر دروسه الى الاشتغال بالمسائل العامة كأنه يريد أن يتعجل أيام عمره ليحل محل أبيه وعمه في سياسة الدولة وإدارة شؤونها

والموظف الصغير يرقب الترقية العاجلة من وراء هذه الوزارة أو تلك ، ليقعد قبل بلوغ سن الكهولة المقعد الذي تبوأه اسلافه في سن الشيخوخة .

والفتى الذي عرف من قواعد الكتابة التمييز بين الفاعل والمفعول ، وفنه من الظم النفرقة بين البحور لا يرضيه الا

كلنا شياطين

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

ومد الاخرى الى مغربها ، فهو واقف الى الآن ورجله هنا ورجله الثانية هناك ، ليلعب بنفوسهم لعبه بنفوسنا ، وهكذا ذهب الشيطان الى أوروبا من فلسطين ، واذا غضب الاستاذ محمد على الطاهر ، فان الشيطان ذهب من شاطئ بحر الروم الذى



الاستاذ حسين شفيق المصرى

عندنا الى شاطئه الآخر ، وما كادوا يعرفون اوسترايا وامريكا حتى وضع عليهما عصويه ، ومد خيمته على الدنيا كلها أهفوا الهفوة واقول اللهم اخز الشيطان ويسرق السارق فاذا ندم قال لعن الله الشيطان ، وما من جريمة ترتكب الا تنصل منها المجرم والى النبعة على الشيطان ، ولو كان ممن يؤخذ بتلاييه لشقوه وأحرقوه وقد لا يدرى فيم عقابه !!!

ومعاذ الله ان انكر وجود الشيطان بعد ان اكدت وجوده الكتب الالهية ، ولا اجهل انه كان يفسد فى الارض ، ولكنى لا أحسبه قادراً على شئ فى ايامنا هذه ، لأن لنا خواطر لا تخطر بباله ، ومكايد لا يقدر عليها ، وقد جعلت المدنية منا نحن الناس شياطين تخافهم الشياطين ،

كان فى عهد الخديوى اسماعيل شعراء اشهرهم الشيخ على الليثى والشيخ على أبو النصر والسيدة خديجة المغربية ، وكانت هذه فى منفلوط ، ولها مطارحات ومناظرات بديعة قد تكون اساساً للنهضة النسوية الحديثة . فمن منافراتها ان شاعراً من الطبقة الثالثة أو الرابعة اسمه الشيخ رشوان كان يهجوها ، لتهجوه ، ليكون له شأن ، فتعرض عنه ، فطالبها أدباء وقتها بان تقفه عند حد بشئ من الشعر ، فقالت انها ترى الشعراء كبر منه ، ولكنها تقول فيه بيتى زجل

ده كل من جت له بلوى

يشتم ويلعن فى الشيطان

وابليس يقول مالىش دعوى

الحق ده ع الشيخ رشوان

ولست قيمة هذا الشعر البلدى فى متاقته ، ولا فى سمو خياله ، ولا فى رفته ، ولكنه فى الذى تضمنه من الفلسفة الرائعة ، فانها عرفت الشيطان الى الناس كما هو ، ظلوماً ينسبون اليه ما نامرهم به نفوسهم ، فمن هو الشيطان ؟

الشيطان فى الشرق والغرب ، واكثر الناس لا يعملون ، هل شيطان الغرب من الشرق ، أو شيطان الشرق من الغرب ، والذى احسبه ان الغربيين قبل الأديان كانت لهم آلهة خير وآلهة شر ، فآله الخير يغدق على القوم النعم وآله الشر يصب عليهم النقم ، الى ان جاءت الأديان بالشيطان فى المشرق ، يوسوس فى الصدور ، ويامر بالفساد والعدوان ، ويضرب الناس بعضهم ببعض ، فلم تسعه الامصار الشرقية ، فثبت احدى قدميه على ارض مطلع الشمس

محلها ، بينما نرى هذه تجهد النفس للثبات فى مراكزها ورد الاجيال اللاحقة

نحن ككل امة فى حاجة الى التجدد ، ومن ثم الى دخول العناصر الفتية فى دوائرنا الحكومية ، وفى صناعتنا وتجارتنا وزراعتنا ، وفى سياستنا وكتابتنا . ولكن الطفرة محال ومطية الجهل الشباب . فبهات ان يكون لابن العشرين ما لابن العشرين من الخبرة والحكمة . ومن الغرور ان تصور المطامع الجامحة فى صدرك عقوبة . أو ان تتخيل حى الوصول المواجهة فى دفاعك قبساً علوياً فتنطمع فى القفز الى أعلى المناصب والمراتب قفزاً نريد شباننا مدفوعين بالروح الناهضة الى طلب العلى والفخار ولكننا لانريد لهم ما قد يصاحب هذه الحالة من هذيان الحى

نريد فتياننا يتطلعون الى اقصى مدارج الفلاح والنجاح ، فيزهون الشجرة ليتعجلوا اسقاط ثمرتها الناضجة . ولكننا لانريدهم يبالغون فى الهز فتسكس الشجرة أو تسقط الثمرة على رأسهم

نريدهم كما وصف الشاعر العربى فنية قومه :

رفية ان نقل أصغوا بسمعهم
لقولنا أو دعوناهم أجابونا

انظروا الجميل

ذ ماننا

قال الاستاذ العقاد : يصف الزمان :

لما لى زمن كان كباره
بسوى الكبار شأنها لا يكبر
من كل ذي وجه لو أن صفاته
تدى لكان من الفضيحة يقطر
ما نيل فيه مطلب الا له
ثمن من العرض الوفير مقدر
وبقدر ما بذل امرؤ من قدره
يجزى فأ كبر من تراه الأصغر

والمضاربون من حزبي النزول
والصعود شياطين البورصة
وكل جميل الطلعة وكل حسنة قنات
شياطين الدنيا المفسدون فيها
فيا رحمتا لك يا شيطان الجن، يرتكب
هؤلاء الشياطين الانسيون الجنايات
ويأتون الكبائر ويتهمونك بها وليس لك
لسان تدفع به عن نفسك وليس فيهم ذنب
مروءة يقول اتقوا الله فيه
اما انا فاشهد الله والناس اني احمل
أوزاري على كاهلي ولا ألقها على الشيطان
وأرى حملي ثقيلًا فأحاول التخلص منه
بالندم والافلاع، ولن يكون في الدنيا خير
الا بعد أن نؤاخذ كل ذي جريرة بجريرة
ونفك الشيطان من هذا القيد، حسب ما
حمل من التهم الى الآن، اللهم اغفر لي
والطف به مسين متقين المصري

صدق الله العظيم، ان النفس لامارة
بالسوء، اما المسكين الشيطان فكما قالت
السيدة خديجة المغربية متهم مظلوم، وقد
تطورت الدنيا فليس الرجل الذكي الحاضر
البديهة الوثاب الي غرضه بالحق وبالعدل
هو الذي، زى العفريت، بل العفريت
الذي يستطيع الآن أن يلعب معنا هو
الذي، زى الانسان، ومن هو الشيطان
الذي يعيش في الدنيا وفيها عشرات الملايين
من الناس كما كان يعيش مع آدم وحواء
واولادهما الذين يعدون على الأصابع؟
الدلالة والخيانة والمباشطة شياطين
اليوت.
والسمسار والدلال والخنار شياطين
السوق.
والمحامي والسنديك والحارس القضائي
شياطين المحكة

والله يقول ان النفس لامارة بالسوء،
فكيف ننسى هذا ولا نتذكر الا الاستعاذة
برب الناس من الوسواس الخناس؟
شياطين الزمن الغابر كانت في صدور
الاقوام، اما شياطين وقتنا الحاضر، ففي
مكاتب المحامين، وبورصات التجارة،
وغرف السماسرة، وفي معامل الويسكي
والكنياك، وكل ما يشربه الناس صرفاً،
وكل ما يحتسونه مشعشعاً بالصودا أو بالماء
وهل للشيطان جراءة على الاختلاط
بمن في سوق الكنترانات، أو جلسة
اليوع في المحكة، أو في التياترو؟ لا
والله ما يجتري الشيطان على الدنو من
هذه الأمأكن وأمثالها، ولو رآه مثلي أو
مثلك لاصطاده وباعه لحديقة الحيوانات
ليحبس مع السبع والضبع والفيل ولا
حول له ولا قوة



جلالة ملكة انجلترا تشاهد العاب الصغار في احدى مدارسهم

أى الرجال المذهب

والله نفسي بيده لو لم
تذروا الذهب انتم وجاه
بقوم يذبون فيستعفرون
فيغفر لهم الله
(حديث)

قد لا تكون أمم أوروبا المسيحية
مسيحية بل قد لا تكون دينية ولكن
اخلاقها وعقليتها ونظام تفكيرها هذه كلها
مؤسسة على تعليم السيد المسيح وعلى مبادئه
ونظرياته وفي مقدمتها روح التسامح
الديني والاجتماعي

منذ نحو خمسين سنة والمسألة المصرية
في أوائل ادوار تكونها والمسألة الارلندية
في أشد ازمتاتها وغلا دستون وأعوانه يرسمون
الخطط لحلها ، اتهم السر تشارلس ذلك
أحد كبار اعوانه تهمة فضيحة اضطر على
اثرها الى ترك حزبه وهجر السياسة بضع
عشرة سنة فلم يذكره احد في خلالها علناً
بخير او بشر ولم تشر جريدة من الجرائد
الى سبب خروجه من الحزب تصريحاً
ولا تلميحاً

لكن بعد مرور سبع عشرة سنة ممعنا
ظهور السر تشارلس في ميدان السياسة
انية كأنه نشر من رسمه قبل يوم نشره
عاد الى مقامه الاول فيها وكان الناس قد
نسوا امره او تناسوه كأنه يشتغل بالسياسة
من جديد

ذلك بأن القوم يغفرون كل زلة
خلقية يتعرض لها الرجل عندهم فإذا سقط
أقالوا سقطته وجبروا عشرته شأن كل كريم

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the left of the camera. The portrait is set within a rectangular frame.

یصدق علی کل رئیس امیر کی بل اصدق
منہ علیہم قول السموال بن عادہاء :
اذا مات منا سید قام سید
قوول لما قال الکرام فعول

وهم يتخذون رؤسائهم المثل العليا
يقتدون بهم ويحذون حذوهم ويهتدون
بهديهم من جورج واشنطن محرر بلاده
وأول رئيس لها إلى أبراهام لنكن محرر
السود إلى هوفر رئيسهم الحالي لم يشذ عن
ذلك رئيس واحد

دتهم رشوة غريبة في عهد رآسة
هاردينج . سر الرئيس المميت . هل قتل ؟
والقراء يذكرون ان هاردينج كان
رئيس جمهورية اميركا منذ سبع سنوات
وآخر ما سمعنا عنه انه سافر الى الاسكا
متنزهاً واكثر من اكل المحار أو اللحم
المحفوظ في العلب فسم من اكله ومات

قال ظريف اميركى مرة ان كل شىء
فى واشنطن كان يباع فى عهد رآسة هاردينج
ماعدا قبة الكابيتول (دار الحكومة) .
والسبب فى استثناء هذه القبة هو ان النائب
العمومى ووزير الداخلية تراهنا والقبيا
قرعة عليها !!

— 9 —

لعصابة البيت الأبيض التي كانت الحكومة
وكان هاردنج في قبضة أيديها

أما الكتاب المذكور آنفاً فنقول
مؤلفته أنها اعتمدت فيه على جستون مينز
أحد موظفي الحقانية وكان من أعوان العصابة
المشار إليها. فإن صح ما جاء فيه كان من
أغرب الشواهد على «النصب» والقتل
والتهتك في العصر الحديث

ولكن مصدر هذه الرواية ليس فوق
الشبهة فقد كان فيما مضى جاسوساً ألمانياً
وحكم عليه بتهمة الاشتراك في أعمال بعض
رجال العصابة وأولهم رجل اسمه «دوارتي»
وقد اعترف بأنه كان يعمل لزوجته الرئيس
ضد الرئيس سراً. ومع هذا كله فإن هناك
أدلة كثيرة تؤيد روايته

ومن أقواله أن هاردنج لم يكن ذا مطامح
سياسية وقد تزوج امرأة سليطة تكبره
بتسع سنوات وكان يفضل التلاهي على
اشغال السياسة. ولكن كان يكرهه على
الذهاب إلى البيت الأبيض اثنان: زوجته
و«دوارتي». وكان الرئيس في يد هذا
الآخر لاطلاعاً على سر اجرامى يتعلق به

ذلك أنه كان لهاردنج حكاية في مدينة
أوهايو مع بنت اسمها «نان بريتون»
كانت قد ولدت له ولداً. وكانت هذه
الفضيحة هي سيف داموقليس الذي اصلته
«دوارتي» فوق رأس الرئيس، فأكرهه
بها على ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية وبعد
ذلك على إصدار أوامر التوقيع على أوراق
كما شاء «دوارتي» وكما شئت عصابته.
فجمعوا ثروة عظيمة من بيع العفو عن
المجرمين، وقطع العهود للطالبين وتعيين
قضاة ونائبين عموميين، واخذ رشاً وكيرة
مقابل إلغاء أحكام أصدرتها المحاكم المدنية
أو محاكم الجنايات ومنح امتيازات وحماية
عصابات المهربين

ولابقاء هاردنج مشغولاً بالملاهي
استأجرت العصابة «بيتاً سرياً» صغيراً

في واشنطن. وإلى القاريء مثالا بما كان
يحدث فيه:

ساد الاختلاط والارتباك غرف البيت
ذات ليلة وجاء الخدم فرفعوا غرفة المائدة
من مكانها لرقص الرافضات. فالتفت الطباقي
والقصاع على أرض الغرفة ووضعتم
زجاجات الخمر على الكراسي وسائر الموائد
وكان كل نفس هناك قد شرب حتى سكر
فانطرحت النساء والنساء على المقاعد
والكراسي معربدات

واتفق أنه فيما كان الخدم يرفعون
المائدة من موضعها والكؤوس والزجاجات
تلقى من كل مكان وإلى كل مكان أصابت
زجاجة رأس إحدى البنات فاقمى عليها
فعملت لها عملية ولكنها ماتت فكنتم
خبر موتها

وكانت زوجة هاردنج قد أوقظت
شبهاتها ثم درت بعلاقة زوجها بالفتاة
«نان بريتون» وبزعيم العصابة «دوارتي»
فقامت الحرب بينها وبين العصابة. وخاف
دوارتي العاقبة فجعل يصرف أعوانه من
حوله بكل وسيلة، فقتل عن اثنين انهما
اتحرا وقيل عن ثالث أنه مات فجأة ١١
وقابلت المسز هاردنج ذات يوم مينز
وقالت له أنها عقدت العزم على الوقوف
في سبيل التشهير بزوجها وعلى أن يموت
كريماً. وبناء على ذلك وضعت برنامج
الرحلة إلى الاسكا

وفي صيف سنة ١٩٢٣ جاءت الأنباء
ب وفاة الرئيس فجأة وتضاربت الأقوال فيها
ولكنها اجتمعت كلها على أن المسز هاردنج
كانت عند سرير زوجها لما مات

ولم يمض إلا القليل حتى أعلن «مينز»
أن المسز هاردنج سمت زوجها خوف
النشهر به وقال أنها قصت عليه ما يأتى قالت:
«وكان ذات يوم يكتب كتاباً فسالته
لمن تكتب؟ فاجاب أنه يكتب لآبيه الشيخ
في ماريون. ولكنه كذب لأنه كان يكتب

إلى «نان بريتون». وكنا وحدنا وقد
جاء وقت تناوله للدواء فناولته إياه فشربها
واستلقى على سرير هنيهة ثم أغمض عينيه
وعاد ففتحهما فجأة وحلق في وحرك رأسه
قال مينز فسالته «هل عرف؟»
فأجابت:

«نعم اظنه عرف». ثم تنهد وأشاح بوجهه
عني. وبعد مضي دقائق صحت مستغي
وقضى الأمر.

قال مينز: ولم يعرف أحد بحقيقة
ما جرى غير الجنرال سوير طيب هارد
وصديقه. والجنرال سوير «مات فجأة»
في منزله وهو نائم مدة نزول المسز هارد
ضيقة عليه ١١

قالت الجريدة التي اخذنا عنها ما تقدم
«كتاب غريب مدهش ولعلنا لن نعرف
مقدار ما فيه من الصحة»

ونحن نضيف إلى هذا التعليق قو
أن الأميركيين لن يتحدثوا جهاراً
الفضائح لأن وطنيتهم المبينة على
دينهم تقضى عليهم بالتزام الصمت
ما يعرض لكبرائهم من التجارب
بأن الناس جميعاً معرضون لمثل ذلك
الإنسان عاجز من طبعه عن مقا
الخطيئة. ففي ساعات التخلي تجد
سواسية بازائها، وفي ساعات التخلي لا
أحد من الوقوع في حبالها. وترانا نزل
في كل مناسبة وبغير مناسبة أن العصاة
وان الكمال لله وحده، ولكن إذا جاء
التطبيق ننسى هذين القولين الحكيمين
تناساهما. ونوشك في مسألة
والصيت أن نميل مع القائلين أنها لا تدين
أن تكون مسألة حظوظ، فمن سخر
معصيته فهو المجدود ومن كشفت زلفه
فهو المنكود

ولست بمستبق أخاً لا تلمه
على شعث أي الرجال الم
نجيب شاهين

كيف ألفت كتابي ؟

بقلم الأستاذ محمد صبرى

الأستاذ محمد صبرى خريج السوربون، اشتغل بالقضية المصرية ووضع فيها بضعة مؤلفات، ثم اشتغل بالصحافة فالتدريس بالجامعة ومدرسة المعلمين العليا. وانصرف أخيراً لوضع تاريخ كبير لمصر نشر قسماً منه في مجلد كبير باللغة الفرنسية عنوانه «الامبراطورية المصرية في عصر محمد على» قضى في وضعه ثلاثة أعوام وتولى الاتفاق على تأليفه وطبعه. وهو يستعد الآن لرحلة أخرى يجمع فيها تاريخ الحديوى اسماعيل



الأستاذ محمد صبرى

اختمرت عندي سنين عدة فكرة اظهار تاريخ مصر الحديث مفصلاً في عدة مجلدات، وكان الباعث الأول على هذه الفكرة هو ان الأجانب قد شوهوا تاريخنا وكتبوه وفق أهوائهم

على اننى ما كنت لاستطيع انفاذ مشروعى قبل أن تتوافر لدى الوسائل المادية وفي مقدمتها تكوين مكتبة تحوى معظم الكتب، ان لم يكن كلها، الخاصة بتاريخ مصر والشرق في القرن التاسع، عشر وقد كلفتني هذه المكتبة نحو ألف وخمسمائة جنيه، وقد ظلت اربعة أو خمسة أعوام على اتصال مستمر بالمكاتب الانجليزية والفرنسية وأصل البحث عن الكتب النادرة التي مضى عليها زهاء مائة عام

ورب معترض يقول ان المكاتب العامة في مصر وباريس مثلاً عامرة بالكتب ويكفي استعارة بعضها أو الاطلاع عليها، ولكن الواقع ان دار الكتب المصرية ومكتبة كلية الحقوق بل ومكتبة باريس ينقصها الشيء الكثير، ونرجو أن يثلافي هذا النقص في القريب العاجل خصوصاً في مكاتبنا المصرية، ولعل سيدة هذه المكاتب كلها هي مكتبة الأمير ابراهيم حلمي التي اهديت أخيراً الى الجامعة

ومهما يكن من الأمر ففي معتقدي، وهذا جزء لا يتجزأ من طريقة البحث التي جريت عليها، ان النظرة العجلى في كتاب مستعار لا تأتي بالثمرة المطلوبة بل يجب اقتناء الكتاب، مهما ندر، والتردد عليه بين آونة وأخرى كما يتردد الصديق على الصديق، فالكتب كالرجال لا تفضى بسرهما ولا تبدي خافية امرها بمجرد الاطلاع عليها، ويجب الرجوع اليها مراراً عند البحث وعند الكتابة، فأتنا نقرأ الكتب في كل مرة بحالة نفسية معينة

وانى لاشك في ان تسعة أعشار المؤلفين يكتفون بتصفح الكتب ويغفلون في معظم الأحيان عن لبابها ومكنون جوهرها. أخذت في دراسة الكتب الخاصة بعصر محمد على، وبعد دراسة أولية شرعت في البحث في الدفترخانات المختلفة بادئاً بدفترخانة القلعة حيث كان صديقى الأستاذ سامى السراج يساعدي في تلخيص الوثائق ونقل المهم منها من التركية الى العربية، وقد اشتغلت في القلعة مالا يقل عن شهر ونصف من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الأولى والنصف

رحلت بعد ذلك الى لندرة ثم الى فينشم الى باريس فظلمت زهاء عام في سجلات وزارات الخارجية اقش عن الوثائق الهامة التي لم يسبق نشرها، وهي مكتوبة كلها بخط اليد، وكنت اشتغل طول النهار يتجاذبنى عاملان، عامل الالم والممل تارة امام الأكوام المكدسة التي لا أجد فيها ضالتي وأخرى عامل النشوة الهانجة أمام الكنز، الذي أتيح لي... ولكنى كنت اجتهد في ضبط النفس حتى أصل الى الغاية

انتهيت من إبحاثي واستجمعت المواد الأولية وشرعت بعدئذ في التحرير وبناء الكتاب فقطعت في ذلك عاماً كاملاً انشأت الفصول في ثمانية أشهر، وهذبتها وصقلت في اربعة، وقدهدمت وبنيت بعض فصول الكتاب اربع مرات وكنت لا اتركها حتى تناسق أجزاءها وندب الحياة في نواحيها

محمد صبرى

الاعلام المعاصرون

عدلى يكن باشا

بنا شاخ على اساس غير متين . لم تقم دعائم تعليمه وتهذيبه على قواعد ثابتة ولكنه بطول المران وشدة الدأب وكثرة الامتزاج بأرقى الطبقات في البيئات الاجتماعية والسياسية التي سهل له طبعه أصله وشريف حسبه ونسبه التغلغل فيها قد كسب كل ما كان ينقصه من الاسباب والوسائل ليكون ذلك السياسى الكبير والزعم الخطير . اضم الى هذا وطنية صادقة واخلاصاً لا حد له في خدمة الامة والبلا لم يدخر فيه نفساً ولا نفيساً تجد ان عدلى باشا هو المحور الذى تدور حوله الحركة الوطنية فيما تجتازه من عقبات عاتية ، آمال باذن الله دانية .



المغفور له سعد زغلول باشا

حسين رشدى باشا

كان رحمه الله مجموعة من المتناقضات يضم الى وقار الشيخوخة مرح الشباب ويجمع بين حكمة العلماء وسذاجة البسة ويؤلف بين نشطة الصبا وجود المشيد بأسلوب له طريف عجيب واى عجيب لعوب طروب ، بعد عبوس وقطور يستحان له ويلحان فيه حينما يجد ان يشتد اللدد . وما كانت كل هذه الخصال الا طرفاً لذلك العلم الوفير والمادة الغزيرة والذكاء النادر والقرينة الوفادة والخاص السريع والنظر البعيد والرأى السديد والاخلاص الاكيد وغير ذلك من صفات باهرات جعلت حسين رشدى باشا مفخرة من مفاخر الشرق يفاضل بها أكبر من في الغرب من اهل السياسة واصحاب الرئاسة .



صاحب الدولة عدلى يكن باشا

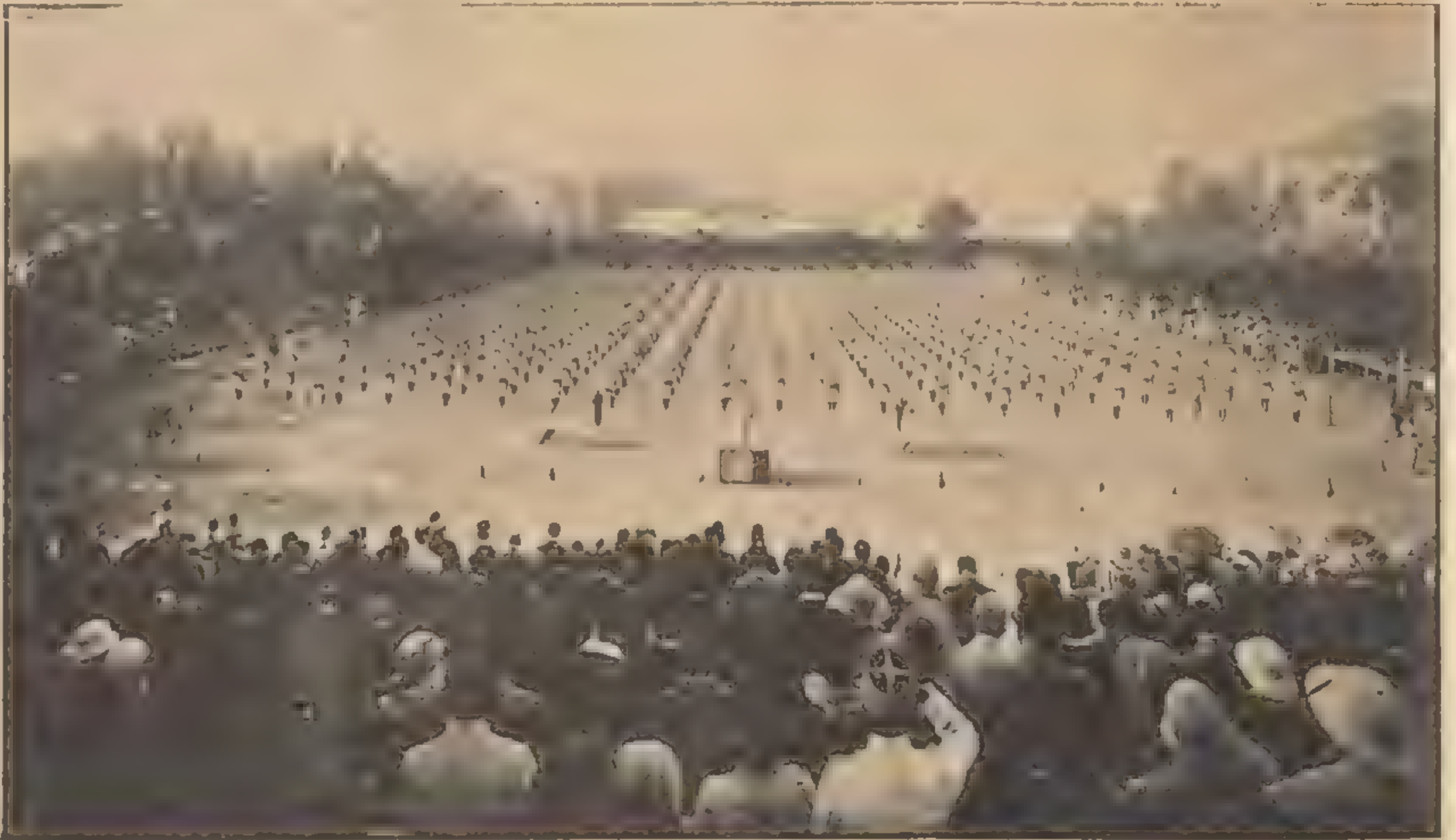
سعد زغلول باشا

قائد شعب ، وزعيم امة ، من اولئك الافذاذ الذين تضعهم القدرة بين جيل وجيل ، وفي قيل بعد قيل ، على رؤوس الجماهير ، رسل دعوة وتبشير ، فلولا ان تكبر وتجبر وطمع في ان يجمع في قبضة بين النقيضين من محاربة نظام . وتسيير احكام ، ولولا ان اهتمت عليه اساليب الكلام في مخاطبة اصحاب اللاسة ، ومجاهدة ارباب السياسة ، لأمكنه ان يكسب لامته بشدة العارضة وقوة البيان ، مالم يستطع ان يناله بحمد السيف ورأس السنان .

حفلة رياضية في بيروت



أقيمت في ٢٥ مايو الماضي حفلة رياضية شائعة في مدرسة الفرير في بيروت حضرها نحو عشرة آلاف من كبار الوطنين والأجانب واشترك فيها ١٢٠٠ من الطلبة فقاموا بألعاب حيرت العقول ويرى القارئ في الصورة العليا رسم كبار المدعوين



فوق هذا الكلام صورة ١٢٠٠ طالب يقومون بالألعاب جميلة في حفلة مايو بيروت

من كل بستان زهرة

البنوك في العصر الحاضر وكان يدعى بنك
« ايجينا وشركاه » ، وذلك في سنة ١٠٠٠
قبل الميلاد وقد عثر الباحثون على بعض
القطع المالية التي كانت تعد حوالات
على هذا المصرف .

اختراع ريشة الكتابة

أول من اخترع ريشة الكتابة رجل
امريكي يدعى (بلجرينو ولمز) وذلك لأنه
كان يدرس في مدرسة ليلية ولا يجيد
(برى) ريش الاوز المستعمل في ذلك
الوقت ففكر في طريقة يستعير بها عن
بري الرئيس وما زال حتى صنع ريشته
من الحديد وهي الريشة المستعملة الآن

قش البيض

نهمل قشر البيض ونلقه من دون
ان نفكر في الاتفاح به مع أنه يساعد
كثيراً على زيادة كثرة البيض اذا خلط
بغذاء الدجاج . وهناك طريقة أخرى لزيادة
البيض وهي وضع غذاء الدجاجة في ليتين
ماء مذاب فيهما جرامان من الجير الحى ..

عجائز الصينيات

تعنى نساء الطبقات الفقيرة في الصين
بحفظ اخبار البلد او الحى الذى تقمن فيه
حتى اذا تقدمن بالسن وألحت بهن حاجة
الفقر اشتغلن راويات للحوادث القديمة في
قصور الاغنياء ليحدثن النساء والاطفال
وهذه وظيفة محترفة في الصين الى الآن

دوار البحر

ليس دوار البحر مقتصر على الانسان
لحسب وانما هو يتعداه الى جميع الحيوانات
تقريباً فقد شوهد ان الثور يقف حزينا
ساعياً . والزرافة تترنح وكأنها شبه راقصة
والحصان يموت احياناً والنمر يبكى وينام
والفرد يجرى ولا يستقر في مكانه من
تأثير دوار البحر .

سابقة لها من نوعها وخصوصاً في فرنسا .

٥٥٥

كثيراً ما يستدل بالظواهر على بعض
النواحي التي يتفوق الانسان فيها . ومن
ذلك دلالات الشعر وهي كما يأتي :
الشعر القسطلي : يدل على سرعة الحفظ
والميل الى الرياضة
الشعر الأصفر : يدل على قوة الذاكرة
والالمام بشؤون كثيرة
الشعر الأسود : يدل على ميل الى
الفنون الجميلة والشعر على الخصوص

أول طبيب

يؤكد المؤرخون ان أقدم طبيب عرف
في التاريخ هو (جم حتب) المصري
وكان طبيباً خاصاً للملك زوسر . من ملوك
الاسرة الثالثة سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد
وكان ذا منزلة سامية في البلاط وقد دفن
الى جانب الملك في سقارة . وانشى باسمه
كثير من المستشفيات في عصر البطالسة

اتجاه النائم

يستيقظ النائم بعد نوم طويل فيشعر
بصداع وخمول ، مع أن المقرر ان النوم
يريح الأعصاب ويجدد النشاط وقد بحث
بعض الأطباء هذه المسألة فوجدوا انها
مرتبطة باتجاه النائم وقالوا ان رأسه يجب
ان توجه الى الشمال وساقه الى الجنوب
وذلك لأن هناك تياراً يمر بالجسم أثناء
النوم ويتجه من الشمال الى الجنوب ،
ويسوء اثره اذا مر بالساقين وتجمع في
الرأس وبالعكس ذلك لو مر بالرأس وتصرف
من الساقين ...

أقدم مصرف في التاريخ

ثبتت الاكتشافات الحديثة أنه كان
في بابل مصرف مؤسس على احدث نظمات

انتخبت الاكاديمية الفرنسية في ٢٢
مايو الماضي عضوين جديدين محل المسيو
فرانسوى دى كوريل والمسيو جورج
كليمنصو . وكان المرشحون لكرسى
المسيو دى كوريل ثلاثة : هم المسيو شارل
جوفيك ، والمسيو فرنسيس دى كرواسه
والدوق دى بروجلى . وقد فاز الاول في
الاقتراع الثالث بأكثرية ٢٠ صوتاً ضد
٨ اصوات للمسيو فرنسيس دى كرواسه
و ٦ اصوات للدوق دى بروجلى ، وأصبح
عضواً في الاكاديمية محل المسيو دى كوريل
المتوفى .

وكان المسيو اندره شوميكس والمسيو
موريس لاردي ، المرشحين الوحيدين
لكرسى المسيو جورج كليمنصو . وقد
فاز المسيو اندره شوميكس بهذا الكرسي
في الاقتراع الاول بأكثرية ٢٦ صوتاً
ضده اصوات نالها منافسه ، وامتنع ثلاثة
عن الاقتراع .

٥٥٥

تنظر محكمة ليون في هذه الايام في
قضية خطيرة نشأت عن انتشار حمى
التيفويد في ضواحي المدينة انتشاراً افضى
الى ٢٠٠ وفاة ، وأكثر من ثلاثة آلاف
اصابة .

وقد أظهر التحقيق ان انتشار هذا
الداء يرجع سببه الى اهمال شركة المياه
وعدم عنايتها بتنظيف الاقنية التي يجرى
فيها ماء الرون ويوزع منها على ضواحي
مدينة ليون .

والمطالبون بالحق المدني كثيرون
وبينهم عائلات جميع الذين ذهبوا ضحية
الوباء .

وقد بلغ مجموع التعويض الذى طلبوه
خمس مائة مليون فرنك . وسنرى ما يكون في
امر هذه القضية الخطيرة التي لا تذكر

أقدم معاهدة مصرية

أقدم معاهدة مصرية في التاريخ هي التي عقدها (حود تحب) سلف توت عنخ آمون مع ملك الحثيين وقد اعترف في الحور بحب باحتلال الحثيين لبلاد بين النهرين في مقابل اعتراف ملك الحثيين بسيادة مصر على فنيقيا وفلسطين

من حكم العرب

الناس أربعة : ذو سيادة ، أو صناعة ، أو تجارة ، أو زراعة . فمن لم يكن منهم فإن عيالا عليهم . المأمون ،

لا تخطب المرأة لحسنها ، ولكن لحصنها . فإن اجتمع السر والجمال فذاك هو الكمال . الزمخشري ،

لا يزال الاخوان يسافرون في المودة حتى يبلغوا الثقة ، فإذا بلغوها ألقوا عصا لسيار واطمانت بهم الدار وأقبلت وفود الرايح وأمنت خبابا الضمائر وحلوا عقدة تحفظ ونزعوا ملابس التخلق . ابن المعتز ،

ما جالسني أحد الا هبته حتى يتكلم . إذا تكلم كان بين اثنين : إما أن تزيد حبه أو تضحل . يحيى البرمكي ،

ليس العاقل الذي اذا وقع في الامر احتال له ، ولكن العاقل الذي يحتال للامر حتى لا يقع فيه . زيات ،

من كرمته عليه نفسه هانت عليه الدنيا . ابن الحنفية ،

أدب الشطرنج

قال الايوردي :

في لاطرح الشطرنج محتسباً

كيلا أرى يئذا قد صار فرزانا !

وقال آخر :

مشوا الى الراح مشى الرخ ، وانصرفوا
والراح تمشى بهم مشى الفرازين !
وقال آخر :

خلت الرقاع من الرخاخ
وفرزنت فيها اليصادق
وتسابت عرج الحير
فقلت من عدم السوابق !

من لقط التاريخ

في أمثال العرب : أحلم من معن بن زائدة ، وكان قد ولي اماره العراق ، واشتهر بالحلم ، فتراهن الناس على إغضابه . ومن عجيب أخباره أن أعرايياً دخل عليه يوماً بغير إذن ، وانشده :

أتذكر اذ لحافك جلد شاة
واذ نعلك من أدم البعير ؟
فقال معن : نعم أذكر ذلك ولا انساه !
فقال الاعرابي :

فسبحان الذي أعطاك ملكا
وعليك الجلوس على السرير !
فقال : سبحانه على كل حال .. فقال
الاعرابي :

فلست مسلماً ما عشت دهرًا

على معن بتسليم الأمير
فقال : السلام سنة تأتي به كيف شئت !
فقال الاعرابي :

أمير يأكل الفالوذ سرّاً
ويطعم ضيفه خبز الشعير !
فقال : الزاد زادنا ، نأكل مانشاء
ونطعم مانشاء ! فقال :

سارحل عن بلاد أنت فيها
ولو جار الزمان على الفقير !
فقال : ان جاورتنا فرحبا بك ، وان
رحلت عنا فصحوب بالسلامة ، فقال :

فجد لي يا ابن ناقصة بشي
فاني قد عزمت على المسير
فقال : أعطوه الف درهم . فقال الاعرابي :

قليل ما أتيت به واني
لا طمع منك بالمال الكثير
فقال : أعطوه ألفاً آخر .. فتقدم
الاعرابي وقبل الارض بين يديه وقال :
سألت الله أن يقيقك زخراً
فمالك في البرية من نظير !
فقال معن : أعطيناك على هجونا ألفين
فاعطوه على مديحنا أربعة !

الدكتور ستولوف

رئيس أطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمدة وتصلب الشرايين والفرس والسكر واضطرابات النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة السمّة والحزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

الفية ابن ذلك

في الصرف والنحو

قال حسين الشفيق المصري

احمد ربي الله طول عمري

مصليا مسلماً على النبي

وآله وصحبه، اسمع يا صبي

الفية كفسحة الزمالك

احسن من الفية ابن مالك

انظ في كرشه أى نظ

كفعله بشيخه ابن معطي

الفسحة في الزمالك النزهة في الجزيرة

المعروفة بهذا الاسم، ويريد المصنف ان

ينظ في كرش ابن مالك لأن ابن مالك

نظ في كرش ابن معطي بأن قلده ألفيته

وجاء بأحسن منها

وقد تعدت الكلام البلدي

عشانت ما تفهمه، يا ولدي

تعمد المصنف ادخال الفاظ وتراكيب

عامية تقريباً لذهن الطالب فان فهم، فيها

والا فليفلق

ما هو الكلام

كلامنا لفظ مفيد كارقصى

وزقططى وفرفشى وهيصى

هب رجلاً في الطريق قال انا اليوم

الساعة الثالثة صباحاً والناس نيام فهل فهمت

شيئاً من قوله هذا؟ لفظ غير مفيد، وليس

كلاماً، ويكون كلاماً اذا ائمه فقال: انا

اليوم الساعة الثالثة صباحاً والناس نيام

سكرت سكرة بذت دين كلب، لأن المعنى

ظهر، ولكنه كلام طويل يمل كمقالات

الصحف السياسية التي تقول وتعيد قولها

كل يوم، والبلاغة ان يكون الكلام مفيداً

مختصراً كقولك ارقصى، يابنت باريز،

بارقاصة، ارقصى ترى، ارقصى عرنى،

وكلمة مفرد كلام، وقد يكون المفرد

من بنية الجمع والأصح ان الجمع من بنية

المفرد، احياناً، وأحياناً يأتي المفرد لفظاً

من غير بناء الجمع، كرجل مفرد ناس،

وثور مفرد بقر، وجعيدى مفرد غجر

بعيد عنك ولهذا قال:

والكلمة واحدة الكلام

او هي هو، كأمش من قدامى

وقد تكون الكلمة بمعنى كلام، فانت

تطالبني بقيمة الكميالة التي لك عندي

فأقول لك اسمع كلمة، أمش من قدامى،

وكلمة الاستاذ محمد بك ابراهيم هلال في

مجلة مصر الحديثة المصورة مقالة طويلة

يستهال عليها اكلة طعمية من عنداني ظريفة

القواعد

الجر والتوين كالنداء

وأل وبلا سناد للاسماء

علامات الاسم عند النحاة الجر،

وليس الغرض منه ان اجرك الى النيابة

لأنك تسب الدين، او أجر حجارة الدومينو

المعروفة «بالضمنة»، حتي تغلبنى، ولكنه

تحريك آخر الكلمة بالكسرة مثل لأخاف

من طرطورك وأدوس على شذب الجعيص،

فطرطورك مجرور بمن والجمعيص مجرور

بالاضافة، والحشاش مجرور الى المحكمة فهو

علامة على اسمه. والتوين ضممتان او

فنحتان او كسرتان في آخر الكلمة كـ رغيف

وجبنة وبصل، واذا كان في اول الشهر

فهو مثل رغيف ولباب وسلطة، وأل التي

للتعريف. يقال من الذي جعل شارع

الخليج قفراً كجاهل افريقية فتقول مصلحة

التنظيم، بأل، ويسألونك عن الحمار فقل

هو العبيط الذي يصرف فلوسه على النساء،
فدخول أل على التنظيم والعبيط دليل على
انهما اسمان وكذلك النداء فلا يتأدى غير
الاسم كقولك يا جدد وقول السيدة زنوبة
يا ادلعدي، ويأدى الداهية السوداء، وكذلك
الاسناد من علامات الاسم، وهو ان
تسند الى شخص عملاً كقولك صاحب
الطوالع هجاص، والجنرال - هندنبرج
قتال قتلى

ويعرف الفعل بتاء بن وياه
وفوق نسوة قليلات الحياء

تاء المتكلم وتاء التأنيث وياه الفاعلة،

ونون النسوة، هذه علامات الفعل كضربت

جزمتى بوبيا، ورفوت بنطالوني، وقلبت

طربوشك، وتعظرت، ويجوز ضربت

بوبيا ورقعت بنطالونك وقلبت طربوشك

وتعظرت، لأن هذا جائز مادمت تنفق

مرتبك في اول الشهر ثم تشحت يامغفل،

فتاء المخاطب كتاء الفاعل أما تاء التأنيث

فمثل كتبت الآنسة مى مقالا بليغا، ومضغت

فتحية رطل لادن. ونون النسوة تلحق

الفعل، فيرقصن ويتمرقعن ويلحسن عقولن

ويشفطن فلوسنا ويضربننا بالشباشب

فنقول انهن قليلات الحياء وقلة الحياء من

نحن الرجال ولو تزعل باخبار

يامبصباتي يادون

والحرف ياخويا كهل وفي ولم

قافهمه او وديني اديك قد

هل، تدخل على الفعل كما تدخل على

الاسم، هل احط صوابي في عينك؟ هل

مصلحة الصحة تراقب الماكولات السامة

هل عندكم عفش أو طرود لا رسالها للخارج

ودني، للاسم خاصة كقولك: لي في المجلس

الحسى قضية بقي لها عشر سنين، ولي في

البنك الاهلي ثلاثة قروش صاغاً، وولم،

للفعل خاصة نحو لم أصدقك ولم تفهم كلامي

ان شاء الله ما فهمت

ابنه ذلك



« فينوس العصرية » — هكذا لفت ماري دوران إحدى نجوم
متروجولدوين ماير . وهي لا تخشى المقارنة بينها وبين « فينوس القديمة » ...



مظر البحر من ناحية العجمى بالاسكندرية مأخوذاً بآلة المصور الاستاذ راسين

معرفة الصحافة وتاريخ الصحافة

والعلية . فاذا كان ذا رأي ونظر ثاقب في الامور وعلى شيء من النبوغ فان تاريخه يجيء أصدق صورة للقرن التاسع عشر بجميع مميزاته

ولا ريب انه لما كتب اللورد مكولي تاريخ إنجلترا الحديث في القرن الماضي اعتمد على صحف إنجلترا الكبرى في الجزء الأخير من تاريخه وكان يتمنى لو كانت له مصادر موثوقة مثلها في الجزء الأول منه لا تعتمد على السماع والتواتر بل على ما هو مدون ومثبت في بطون الكتب ومسدود الى كتاب ثقات وشهود عدل . لكن مزية تاريخ مكولي بلاغة في الوصف وانسجام في التعبير تغرد بهما بين الكتاب الانجليز وجلي على كل كاتب ومؤرخ

وهذا هو شأن مصر ولو على قدر أصغر اي ان صحفنا اليومية حديثة العهد بالنسبة الى صحف إنجلترا واقدم الموجود منها جريدة الاهرام التي ما زالت تصدر منذ خمس وخمسين سنة وقد صدر اول جزء منها سنة ١٨٧٥ . ثم المقطم وقد صدر سنة ١٨٨٨ فن شاء أن يكتب تاريخاً صادقاً لمصر في الربع الأخير من القرن الماضي والربع الأول من هذا القرن (أي نصف قرن من الزمان) يجب أن يعتمد على ما هو محفوظ منهما في دار الكتب وغيرها بالمقابلة على ما صدر من المؤيد واللواء والصحف الاخرى التي سدرت بعدها حتى سنة ١٩٢٥ وهذه المقابلة لازمة لاختلاف نظر هذه الصحف ومذاهبها في السياسة المصرية . فالمرخ الحكيم هو الذي يعرف كيف يغربل الحوادث ويصفها فينبغي منها ما ينبغي ويعد ما يعد . ولا سيما أن تاريخ نصف القرن هذا هو تاريخ الاحتلال الانجليزي للقطر المصري . ولكل جريدة من الجرائد المذكورة نظر في هذا الاحتلال . فالاعتماد على جريدة واحدة يفضي الى استدلالات خاطئة تصلح بالمقارنة والمقابلة

صماني قديم

صاحب آلاف مؤلفة من تجارته . وربما عرفت غير واحد من هؤلاء واولئك وغيرهم

تاريخ الصحافة في بلد هو تاريخ ذلك البلد لأن مهمة الجرائد هي تدوين ما جريات كل يوم في الاقتصاد والاجتماع والعلوم والفنون والسياسة . ومهمة المؤرخ جمع تلك الما جريات ومقارنتها بعضها ببعض والاستدلال منها وبناء نتائج عامة ثابتة على مقدمات ثابتة والتفلسف منها على منوال يقرب من الصحة أو يبعد عنها على حسب صحة الوقائع او كذبها

كتب المؤرخ الانجليزي جيون في أواخر القرن الثامن عشر تاريخ قيام الامبراطورية الرومانية وسقوطها ويحسب تاريخه من أعظم التواريخ طراً ان لم يكن أعظمها وكانت كتابته له في زمن لم يكن فيه للصحف عين ولا أثر فكان يستمد مادته من المحفوظات القديمة المتفرقة في المكنائب المختلفة ويبني عليها احكامه . وكثيراً ما كان يشط في هذه الاحكام تبعاً لفساد المادة التي بناها عليها

ولكن جيون كان ذا عقل سام وقد ظهر سمو عقله في فلسفته وحسن استدلاله ولو كانت المصادر التي استقى منها قاداته أوفى وأضبط لخرج تاريخه آية في الكمال ولو أن رجلاً مثل جيون قام يكتب الآن تاريخ الامبراطورية البريطانية في القرن التاسع عشر معتمداً في مادته على اعداد جريدة بجريدة التيمس مثلاً لخرج تاريخه أوفى من تاريخ جيون وادق لأن جريدة التيمس في القرن التاسع عشر هي تاريخ إنجلترا ومستعمراتها خصوصاً وتاريخ سائر الممالك والدول عموماً في ذلك القرن . فمهمة المؤرخ معها سهلة من حيث الاستكمال الوقائع السياسية والاجتماعية والاقتصادية

يظهر ان الصحفي او الصحفي (١) دمولود لا مصنوع ، كما يقول الانجليز عن الشاعر . وبناء على ذلك سيخيب مسعى الذين أنشأوا المدارس لتعليم الصحافة كالسرمكس بمبرتون مثلاً . يخيب اذا كان مقياس الخيبة أو النجاح اتقان العمل الصحفي . وقد لا يخيب اذا كان المقياس النجاح المادي او جمع المال

وبعبارة اوضح من هذه ترى البعض اغتوا من الصحافة وهم لا يعرفون عنها شيئاً ، وكثيرين دخلوها وخرجوا منها لا عليهم ولا لهم وهم من أفدر الكتاب والبهم واضرفهم واكثرهم تفناً وأغزرهم علماً . فهم بذلك كالشعراء عندنا قل من غنى منهم بشعره

واذا خطر لقارى هذه السطور أن يكون صحافياً فلا يرعه من الصحافة أنه غير متعلم وانه غير ناخ ، بل ليرعه منها اقدامه عليها بلا رأس مال فان رأس المال مع شيء من الدراية الادارية زعيم بالنجاح . ذلك لأننا رأينا غير طبيب يشتغل بحرفته فيبقى ما كئناً حيث هو فاذا احترف غيرها أفلح . ورأينا غير محام يشتغل بحرفته فلا يتقدم وقد يتأخر فاذا اشتغل بغيرها أفلح . ورأينا غير معلم أو مدرس يدرس فلا يفلح ولا يفلح تلاميذه فاذا اشتغل بغير التدريس كان نابغة زمانه ورحمة عصره وأوانه

اعرف طبيباً لم ينجح في طبه ولم يتطس ولكنه نجح في رآسة شركة مالية . واعرف محامياً لم يرزق من محاماته ولكنه رزق من الصحافة . واعرف معلماً لم يأكل خبزاً من مدرسته ولكنه أكل خبزاً ولحماً واصبح

(١) الصحفي نسبة الى صحافة والصحف بضم الصاد والحاء نسبة الى صحف جمع صحيفة او بفتحها نسبة الى صحيفة . والنسبة الى الجمع سماعي كسروجي وكتبي والى صحيفة صحيفي او صحيفي مثل طبني وطبيبي نسبة الى طبيعة

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a first ending bracket marked with an '8' and a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a first ending bracket marked with an '8'. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a first ending bracket marked with an '8'. The system concludes with a *f* dynamic marking.

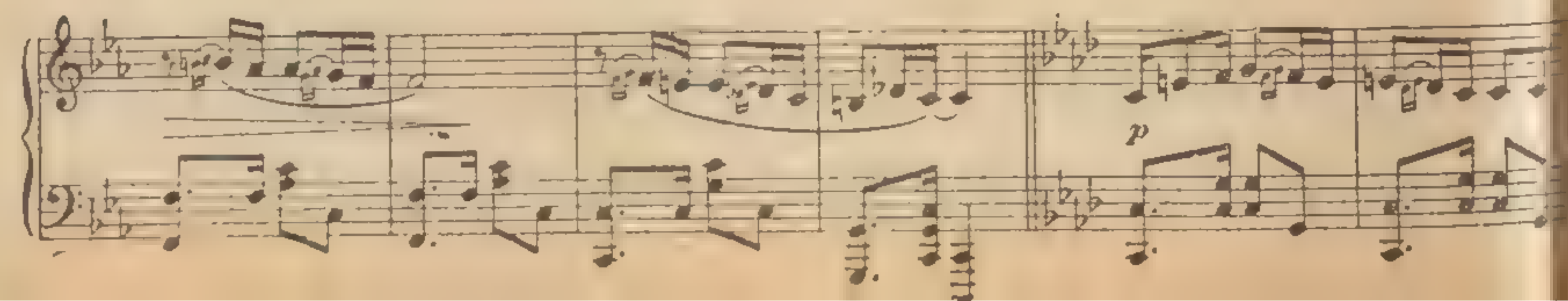
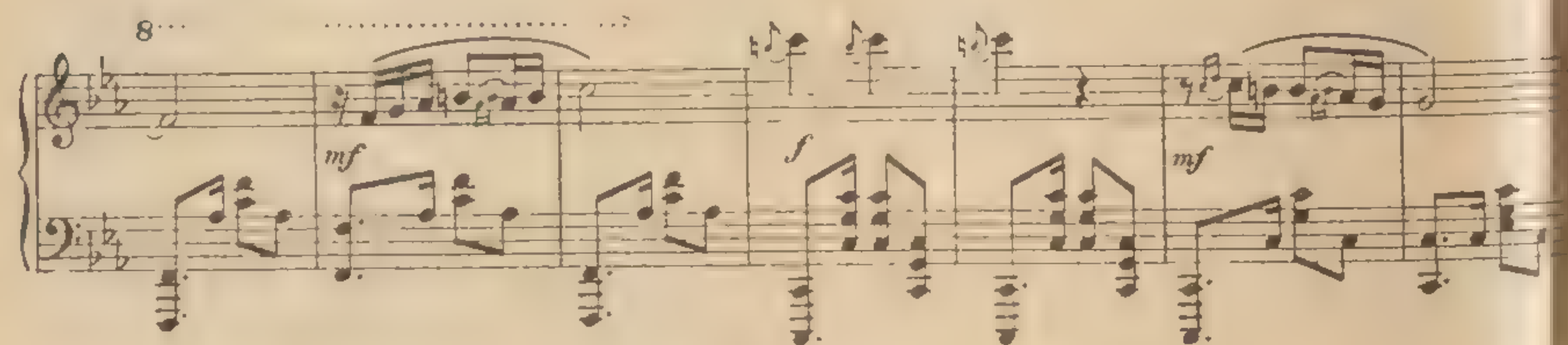
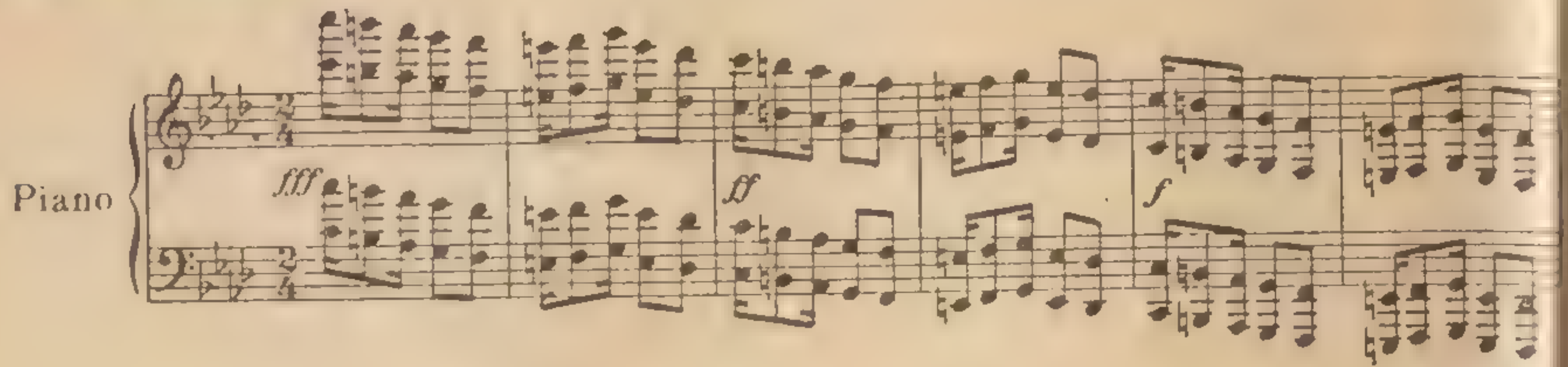
Fifth system of musical notation. The treble staff features dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, and *f* across the measures.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a *dolce dim.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.



السيدة بهيجة حانظ

انتخبت السيدة بهيجة حانظ الجمة السينمائية والموسيقية
البارعة ، عضواً في جمعية مؤلفي وملحنين وناشري
الموسيقى ، في باريس . وتري فيما يلي احدى قطعها
الجميلة التي وضعها لفيلم « زينب »



مرآة الحزن



النساء في عالم الطيران

أهم ما شغل العالم في الأسبوع الماضي فوز الأنسة إمبي جونسون في رحلتها الجوية من لندن إلى أستراليا . فنهأها ملك الانكليز وغيره من اهل المناصب العالية . ومنحتها جريدة الدايلى ميل جائزة مالية قدرها عشرة آلاف جنيه ومن اخبار النساء والطيران ان الطيارة لينة برنشتاين قد نالت بطولة الطيران

النسائي في البقاء في الجوز منا أطول من غيرها حيث لبثت محلقة ٣٥ ساعة و ٤٠ دقيقة و ٣٥ ثانية . وبذلك تكون فازت بطول المدة على لندنبرج

وقد وزق لندنبرج طفلا . والظاهر ان النفاس لم يمنع مدام لندنبرج عن الطيران فصحبت زوجها في رحلة جوية قطع بها الولايات المتحدة من الشرق الى الغرب الطبخ بعد الموسيقى

اشتهرت الأنسة نادين خزام المصرية في عالم الموسيقى بباريس بقدرتها الفنية في العزف على البيانو

وقد نشرت مجلة «ميرفا» الفرنسية في عددها الاخير صورة هذه الأنسة المصرية المتفنتة مطبنة في حذاقتها في عالم الطبى والطبخ . وذكرت انها قد ادهشت جماعة الاكاليين المتذوقين بطبخها البسيط ولا سيما تحمير الفراخ وقلي السمك واعداد المايونيز

النساء والشفقة والاحسان:

توفيت في باريس



الانسة نادين خزام المصرية

اخيرا مارث برانديز . وهى من كبر الكواكب المراسح قبل الحرب . واشتهرت بجملها الفتان واشتركتها عضوية مرسح الكوميدي

فلما نشبت الحرب العمومية في سنة ١٩١٤ هجرت المسرح وانصرفت الى العمل بمصاى الحرب . ووجدت في ذلك فائقة منعها عن العودة الى التمثيل وبقية منكب على تمريض المجروحين والمسلو حتى وافاها الاجل المحتوم

ومنحت الحكومة الفرنسية و جوقه الشرف لمدام لودياك اعترافا بجدة الجمعية الاسعاف في مقاطعة الكالية . بدأت عملها كممرضة في هذه الجمعية سنة ١٨٩٤ وبقيت تعمل بجدة واخلا حتى اليوم اذ طلبت الراحة في منزلها النساء والسلام العام

في ٢٦ مايو الماضى احتفل في فينا بافتتاح مؤتمر اتحاد النساء الدولى وسيدى منعقد حتى يوم ٧ يونية الجا فتلقى فيه الخطب في موضوع التقرب الشعوب والعمل لنشر السلام بين الدول وفي خلال انعقاده يستقبل رئيس الجمهورية النمساوية ورئيس بلدية فينا السيدات اعضاء هذا المؤتمر . وتقام لهم احتفالات رسمية

ويسرنا أن عدد النساء الشرقيات في هذا المؤتمر قد زاد كثيرا عنه في جلسات الماضية . وأصبح وجودهن فيه خيرا لما بلغته الشرقيات في مضمار السلام



أريد

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

إن الوقا من الأشخاص لا يكاد
يسببهم شيء قد تحققوا أن حياتهم
قد تبدلت كل التبدل عندما صمموا
وقالوا : — « أريد أن أجرب
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قبل منقطة
ووجوههم تملوها الكآبة .
فأصبحوا الآن ممثلين نشاطا
ووجوههم يطفح منها البشر ومضى
كانت الصحة جيدة فإن المرء يستطيع
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .
إن ساناتوجين يجدد الحياة في
خلايا الجسم ويكثر السكريات
الحمراء . على أن مزيتة الجوهرية
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي
ويعود الفضل في ذلك إلى وجود
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة
الموجودة فيها في خلايا الأعصاب .
فلا يستطيع هذه الخلايا النجفة ن
أنفس الفوسفور القوي إلا من هذا
المركب الكيميائي الويد في العالم كله .

ومضى تناولت ساناتوجين فالنتيجة
تكون قو جديدة وصحة من جديد

SANATOGEN

غذاء مقو حليقي
يباع في جميع الصيدليات

التنس . وأمنات الدفرخانات

أنت امانة الدفرخانات والمحفوظات
في الحكومة الفرنسية قاصرة على الرجال
ولا يحظى بها إلا أصحاب الشهادات العالية
بعد امتحان دقيق . ثم فتح بابها للنساء .
فزاحن الرجال وفزن على كثير منهم .
ففي هذه السنة وفي السنة الماضية حازت
آستان قصب السبق على المرشحين بينهما
أعلى درجات الامتحان

امراة ضابطة بحرية

وافق ولاية الامر في بايجتون احد
مواني مقاطعة ديفونشير الانكليزية على
تعيين ستيل جيل ضابطة بحرية للبناء برتبة
كابتن . وهي اول امراة عينت في مثل
الوظيفة في البلاد الانكليزية

والآنسة جيل في الحادية والعشرين من
سنى حياتها . وقد نالت على حداثة عمرها
شهرة عالمية في سباق البخوت

اصل لعبة الدومينو

لا يعرف الناس كثيراً عن اصل
الالعب التي يتسلون بها الآن ، ومن ذلك
لعبة الدومينو الشائعة فقد اخترعها راهبان
من (البندكتان) كما قد اتفقا على الصمت
تفسكا وتعبداً ، فلما ضاق بهم الحال عمدا
الى حفر بعض الاحجار بالنقط وتبادل
اللعب بها دون أن يتحدثا . . .

أكبر ساعة في العالم

تعد ساعة قصر وستمنستر أكبر ساعة
في العالم فهي مؤلفة من أربع دوائر قطر
كل منها ٢٢ قدماً وفي كل دقيقة يقطع
العقرب الكبير ١٤ بوصة وتتملأ هذه
الساعة في كل ثمانية أيام مرة ويستغرق
ملؤها ساعتين ونصف ساعة ووزن ناقوسها
أربعة عشر طناً ووزن المطرقة ١٠٠ رطل

والحضارة والاشراك في الاعمال الدولية النافعة

النساء والالعب الرياضية

اشهرت الآنسة هيلي نيس برقصها
البديع في المسارح الفرنسية . ثم انصرفت
الى الالعب الرياضية ودخلت مباريات
عدة ففازت في الركض بسرعة ١٩٧ كيلو
متراً في الساعة . وفازت كذلك في سباق
السيارات الذي اقامته جريدة الجورنال
الباريسية . ونالت اعجاب الرياضيين بالرحلة
الى الثلج وتسلق الجبال
ووصلت الى أوروبا أخيراً السيدة
مودى الأمريكية قاصدة الفوز على لاعبات
التي نس لتخلف الآنسة لانجلين عن بطولة
هذه اللعبة

من التنس الى التجارة

فازت الآنسة سوزان لانجلين ببطولة
تنس العالمية . ولما نالت هذه الامنية
أت أن تستغلها في عمل مادي . وتقول
لصحف الباريسية ان هذه الرياضة المعروفة
. انشأت مخزناً لتجارة الازياء النسائية .
ينتظر ان يكون الاقبال عليها عظيماً ولا
يما من الشابات لاعبات التنس لاخذ
أيها في احسن الازياء الموافقة لمن في
ومات اللعب



الآنسة سوزان لانجلين

المسيو ارستيد بريان

دارستيد، كانذكرا الاساطير اليونانية
مثال اعلى للعدالة، وأصدقا. د بريان،
وخصوصه، والكثيرون من أعجوبة او تفروا



المسيو بريان

منه، هؤلاء وأولئك خلعوا عليه شتى الالقاب
والنعوت، ولكن لم يصفه واحد منهم
بالرجل العادا، ولما كلفه الاشتراك فيون
الدفاع عنهم كانوا ينشدون فيه الرجل
المحامي لا الرجل العادل. وليس الواحد
منهما هو الآخر.

وما من شك في أن د بريان، مندفع
في أساليبه وما يؤثر عنه قوله مرة د أنه
الوحيد الذي يستطيع ان ينقذ فرنسا، لأنه
الرجل الذي لا يحجم عن شيء في سبيل
غايتة مهما تكن الحالة المحيطة به. وسواء
اصح هذا القول المأثور عنه، أو كان
غير صحيح، فالشيء الذي لا ريب فيه هو
ان هذا القول يعبر عن نفسية د بريان،
خير تعبير. وحسبك من هذا ان خصر
بريان في دست الوزارة كان أشد وطأة

على جماعة الاشتراكية وأغظ من متون
الرأسمالين انقسم...
وتلك السكة المسترة ما بين مدلول
اسمه وحقيقة مزاجه تنسق وطبيعته المجبولة
على التهمك..

ورجال السياسة المشهورون بهذا
المزاج المطبوع على التهمك هم — لويد
جورج والمرحوم لدكتور سترسمان،
وبريان.

ويختلف هؤلاء، الثلاثة، اخلاقا كبيرا
في مظاهرهم فالمستر لويد جورج يصطبغ
على الأقل في ايامه الاخيرة، بصبغة من
النفاق لا تحلو من المبلغة. وكان سترسمان
لا يخرج الى الناس مالم يمر على وجهه فرشاة
قاسية اما د بريان، فمن الاسراف في التملق
اليه ان تقول انه مهمل لنفسه كل الاهمال،
ولعل كلمة د بهدلة، العامية تصفه خير
وصف... وهذه القوضى في مظهره هي
— الى حد ما — صورة من قوضى داخله...

واذا صح ان للمكرة عن الرجال



المستر لويد جورج

صورتها في انكاهم الخارجيه، فهذا قول
ينطبق خير انطباق على رجال السياسة
في فرنسا. ويخطئ حينئذ خصوم د بريان،



المسيو كليمنصو

في دعواهم د أن ليست له روح، والحقيقة
أن له روحا قد رقت ودقت حتى تهاجم
في الرقة. أما روح كليمنصو فكانت هازة
وخشنة، اذا مستها بيدك غرزت في
وأذنها... وروح د هريو، علامية مدقعة.
وأصبح ما يقال عن روح بريان انها
ذلك الصنف الذي يضرب في الارض
على غير هدى...

الا أن في روح بريان عنصرا من
الظمة لونهيات له الاحوال المساعد
لازهر وانيع.

والبعض يعتبر لويد جورج من
ذوى الامزجة الميالية الى التهمك لأنها
بروته يثب من عمل الى آخر فيحملوز
هذا التنقل على أنه ضرب من ضروب
التهمك، مع أن الواقع ان وثباته تلك



السفر هو الحياة

لقد كان سفرنا بديعا

ان سر الهنا في الرحلات هو السفر من دون عناء او انزعاج ، ولذلك يجب ان يحسن المرء نقل الجوائج الضرورية له والتي قد يحتاج اليها فالاكثر من الملابس يكون غالبا في غير محله . فمن الحكمة ان يعرف الانسان ما الذي يحتاج اليه واين يجده .

والمسألة مسألة تجربة واختبار . وقد وضع محل هرتمان الاميركي نصب عينيه الاشخاص العماليين من عبي الدقة والظلم لما صنع حقائبه وصناديقه الى لا يمكن الاستغناء عنها .

نعم ان محلات اخرى فلتت مافعله ، محل «هرتمان» ولكن الفرق عظيم جدا . والمقارنة وحدها تكفي لاصدار حكمكم العادل . فاذهبوا اذن لمعاينة الحقائب ايما تجدونها ولكنكم قبل الشراء يجب ان تقابلوها بحقائب هرتمان التي لا تباع باسعار اغلى من اسعارها . وحينئذ تدهشون .

محل برنار كرنافال دى فنيز

المستودع الوحيد للقطر المصرى

١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة

سببها عدم تمكنه من متابعة الشيء الى نهايته ، ولكن هذا لا ينفى أنه مجبول على التهمك حاضر النكته مشرق التدر .

وكان للدكتور سترسمان استعداد غريزي للتهمك . إلا ان عظم التبعات التي ألقيت على عاتقه كانت تصرفه عن ناحية التهمك ، ولو ان انسانا قال له : ان الحياة حلم فارغ ، . لاجابه على الفور بلهجة : «توتونية» مدركة : «حسن فلنكن كذلك أما أنا فلي من مسئوليات الحياة ما يشغلني عن هذا السخف» .

أما تهكم بريان فظاهر محسوس ، سببه تشاؤمه بالحياة ، فكل شيء فيها شر وشؤم واسراف في الشر لا يستثنى من ذلك حتى ذلك الرجل المعروف بارستيد بريان ...

ورجال السياسة في فرنسا يجهلون «اليوريتانزم» ، التشدد في الاخلاق والدين . ولما وقف «ويلسون» يلقى في فرساي خطبة المسيح على الجبل على الطريقة الامريكانية . ضم كل نفس ذراعيه على صدره وقال : ان الله أنا نابعشر وصايا فما بال هذا الانسان يأتينا بأربع عشر ... ثم أغمض عينيه وغط في النوم ...

وناحية العظمة في بريان هي في أنه ظل بعيد النظر ثاقبه ، حتى في أشد اجواء السياسة حكمة وظلاما ، بالرغم من ضيق صدره وقلة صبره فقد كان يضبط عواطفه ضغط الرجل الذي يغالب غريزته وفرنسا الوطنية تحسب بريان أوريبيا مخلصا فقد سعى الى تأييد السلام خير سعي وكان اول مساعيه في ذلك ، اجتماعاته مع لويد جورج التي انتهت بلمعها الجولف معا في «مين كان» يعتقد لويد جورج ان للفرنسيين قرونا وأذابا ...

وقد لا يكون المسيو بريان قانعا من جهاه . بأنه أحسن حالا من غيره من رجال السياسة الذين هم ابرز شخصية منه .

الموسيقى الوطنية في مختلف البلاد



الموسيقى الروسية

فوق هذا الكلام فتيات روسيات
يلعبان على الآلة الموسيقية المعروفة باسم
الكورديون ويغنيان معا وهي كثيرة
الشيوع في روسيا

موسيقى بورما

تحت هذا الكلام فتي من بورما في
الهند الصينية يلعب على آلة موسيقية
جامعة بين الطبل والدربكة

الموسيقى الانجليزية

تجد فوق هذا الكلام جوقا من الموسيقى الاسكتلندية المعروفة
عندنا في مصر وآلات الطرب فيها القرب . وهذا
الجوق مؤلف من اربعة وهم يلعبون بالاجرة تلبية لكل طلب

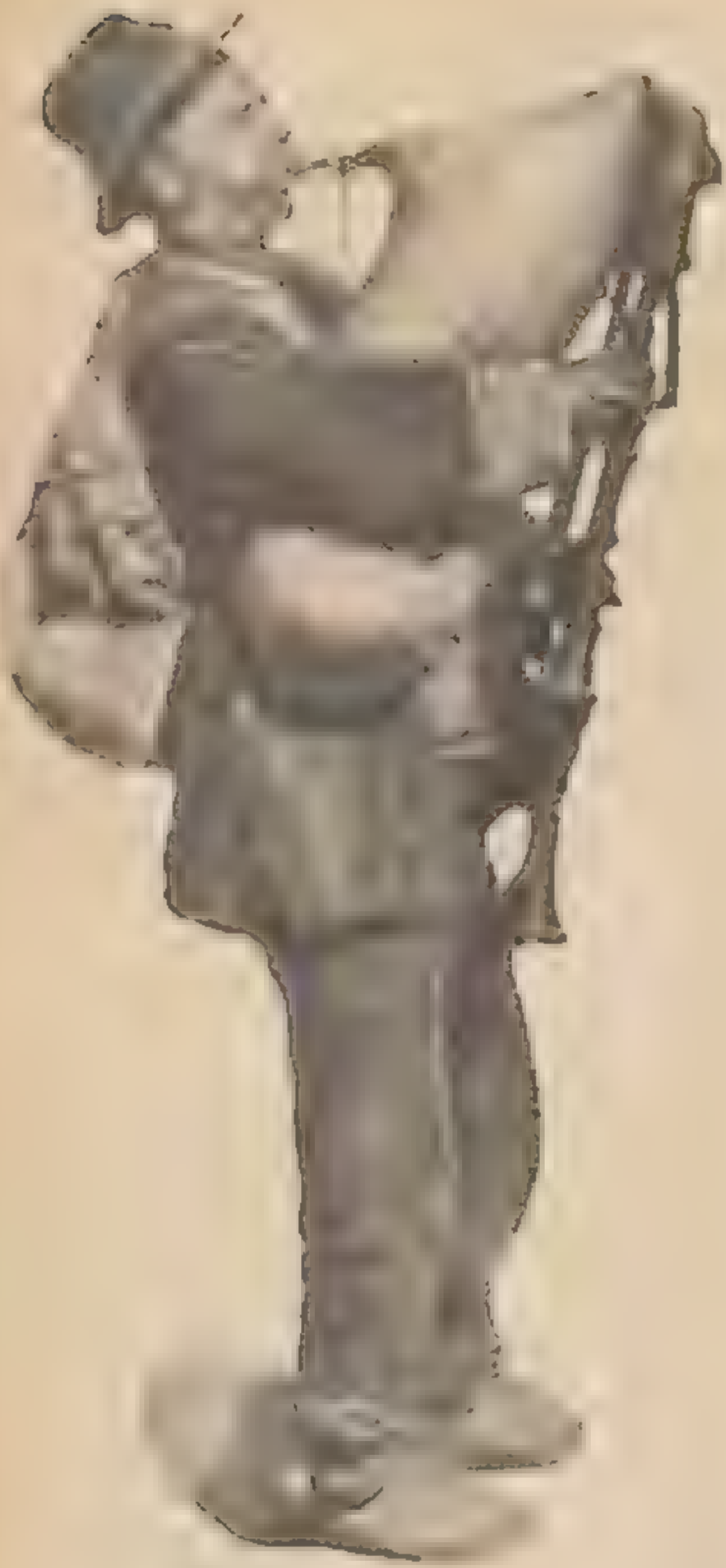
• • •



الموسيقى الكورية

الى اليسار :
ثلاثة موسيقيين
في شبه جزيرة
كوريا الواقع بين
الصيني واليابان
يلعبون على ادوات
صنعت من الصيني
منذ قرون عديدة





الموسيقى الاطالية

الى اليسار: رجل
اطالي ينفخ في
موسيقى القرب .
ويطوف في ايطاليا
من مكان الى
مكان لادف
بالاجرة



لته موسيقيين صينيين زامر وعواد وشاعر يلعب على الربابة



موسيقى اسود من الكنفو البلجيكية يلعب على آلة
تشبه القارون والميثار



تري في هذا الرسم جوقا ايطاليا مؤلفا من رجل واحد بطبلة وزمرة
وقربته وهو من ابروزي في ايطاليا . فاذا لعب اشتغل بفمه وبديه ورجليه

من نوادر الادباء والعظماء

الشيخ عبد العزيز البشري والديك الرومي! — بين الخديوى توفيق واحد
القرويين البسطاء — الشيخ على الليثى ورياض باشا — احمد عرفان باشا
وبعض اصدقائه — عقلية غريبة — بين موظف ومالك ووكيل وزارة

في مدرسة الفرير ١١

يما يروى عن الاستاذ الشيخ عبد
العزيز البشري الكاتب المعروف ان احدهم
اهدى اليه ديكاً رومياً، فاطلقه بين طيور
المنزل العديدة، وكان يقيم حينئذ في بيت
العائلة مع اشقائه، والمتبع عادة في نظام
العائلات ان احد افرادها هو الذي يتولى
حساب نفقات المنزل ثم يقدم به كشفاً في
اواخر كل شهر ..

وحدث في آخر الشهر ان قدم المتولى
عملية الحساب الى الشيخ عبد العزيز كشفاً
بالمصروفات وكان من بينها جنيناً وضع
امامه اشارة غريبة لفتت نظر الشيخ اليه
فأراد ان يعرف سبب انفاقه فسأل اخاه :
— والحنيه ده علشان إيه

فأجاب أخوه مازحاً :

— دا مصروف تربية الديك الرومي

تأملك ١١

فقال الشيخ مندهشاً :

— يا سلام . يعنى دا ما كانشى يتكلف

المبلغ ده كله لو كنت باربيه في مدرسة

الفرير ١١

سذاجة قروى

كان في عهد المغفور له الخديوى توفيق
باشا صياد اعناد أن يصطاد على شاطئ
البحر خلف سراى رأس التين بالاسكندرية
وكان الخديوى على علم بوجود هذا الرجل
في ذلك المكان، ولكنه أشفق عليه فأمر
بأن لا يضايقه أحد .

ولما ولي الحكم سمو الخديو السابق

صدر الأمر بمنع الرجل من اداء عمله
بحوار السراي .

وانفق يوماً ان هذا الرجل أتى خلصة
الى ذلك المكان يتفقده ويذكر أيام
سعادته الاولى فيه وقد طال حنينه اليه .
فرأى الخديوى يتمشى هناك فقدم منه بحراً
ظناً منه انه موظف بسيط في حاشية الخديوى
وبعد ان حياه سأل في خشوع قائلاً

— إلا قول لي يا بنى انت مستخدم
عند افندينا ١٢

فلما اجابه بالاجاب قال الرجل :

— وشى يعنى انت برضه بتقابله
بعض ساعات ؟

— طبعاً اقباله دائماً

— اذن سأقص على مسامعك قصة
صغيرة . وهى انني رجل بائس وقد مضى
علي نحو سبعين عاماً وأنا اصطاد السمك
من هذا المكان ، فلما تولى سمو افندينا
أمر بطردى دون أن يعلم حقيقة أمرى
واحياجى ، فاذا كان طيشه وغروره هما
اللذان هيثاله طردى فما كان اولى به أن يطرد
الانجليز وهم يحلون كل مكان في مصر ١١
فسر الخديوى لسذاجة الرجل وجعل

هذا يتماذي في حديثه الى أن قال :

— ... اما وقد سمعت قصتى فانا
اتوسل اليك أن تهتم بأمرى عندما تقابله
وتعرض عليه شكواى وتقول له : خلى
بالك شويه من عمك رفاعى دا راجل
طول عمره هنا من مدة جدودك ولا
يصحش تكسر بخاطره ،

فوعده الخديوى خيراً وأمره بالعود
الى الصيد في مكانه فعاد اليه وقد أدرا
ان صديقه بر بوعده له لأن جنود الحره
أخبروه ان سمو الخديوى امر بأن
يتعرض له أحد .

وبعد يومين مر الخديوى منفرداً
ذلك المكان وهو عائد من نزهة قصيه
فتقدم منه الرجل وجعل يشكر ويدعو
بالخير ثم لم يقف في ثقته به الى هذا
بل اعتمد عليه في قراءة جواب له كان
حمله اليه البريد من زوجته في الصعيد
وعندما أتى الخديوى على آخر الخطا
احتد الرجل لسوء تصرف زوجته لا
تريد بيع الجاموسة واكوام السمك
لتستعين بثمانها على حملة زفاف ابنة
فقال لسمو الخديوى في لهجة غضب :

— اعمل معروف اكتب لها جو
وقول لها كام كلمه فارغه علشان تخ
شويه ولا تبيمشى الجاموسة ١١

وهكذا أصبح سمو الخديوى الس
سكرتيراً لعم رفاعى ، وبينما كان الخدي
يكتب الخطاب ، وكان الرجل واضعاً
على كتفه بغير كلمة انهره أحد الضب
قائلاً :

— شيل ايديك يا راجل عن كتف
افندينا .

وبدلاً من أن يضطرب الرجل لهذا
المفاجأة نظر اليه نظرة عتاب وقال له :
— بقى مش كنت تقول لي من زه
انك افندينا ١١١

ما عليه في لا يضطر الى اتخاذ الاجراءات
القانونية ضده قبل سعادة الوكيل ان يتدخل
فاستدعى الموظف المقصود وقال له ان
فلانا يشكو منك لانك لم تدفع ايجار
بيتك منذ ثلاثة أشهر ١٢

فقال المرطب :

— نعم لقد تأخرت عن الدفع لاني
اريد ان يبيض البيت
فقال سعادة الوكيل :

— عال خالص ... هو يبيض ،
وحضرتك ، تبلط ، ١١١
(...)

وما كاد سعادته ينتهي من تناول هذا
المشروب حتى اقبل عليه ثلاثة من أصدقائه ،
فاضطر ان يغلب لكل منهم (موغانا) ١١
وقد استحسنه بعضهم وقال انه لا يحجم
عن تناول فنجال آخر .

فابتسم عرفان باشا وقال لهم :
هو جرى ايه مش كفاية كل واحد
واحد ... والى يفتي هي المحكمة ولدت ١١
والذي يعرف ان (الموغانا) هو
المشروب الوحيد الذي يقدم في مصر الى
الزائرين والزائرات في حفلات والولادة ،
يدرك مغزى هذه السكتة ...

عقلة غريبة ١١

يروى ان اخذني اعيان مديرية
البحيرة — ولا يحضر في اسمه لأن —
اراد ان يقابل سعادة المدير لامر هام
فأعطى للحاجب ببطاقته ليوصلها اليه حتى
يأذن له بالدخول ...

ولما قلم المدير البطاقة دهش اذ رأى
بها الاسم هكذا

« فلان المظف بقلم كذا . ابن فلان
ملاحظ قسم كذا . وحفيد فلان من علماء
الازهر الشريف » وازاد المدير ان يمزح
مع هذا الزر الغريب فلما سمح له بالدخول
قال موجهها كلامه للحاجب — يا محمد ...
هات ثلاث كراسي هنا لايه ١١١

بن موظف ووكيل وزارة

اقام احد كبار الموظفين بوزارة
الزراعة في منزل كان يستأجره بمبلغ باعظ ،
ولامر ما امتنع هذا الموظف عن سداد
الاجار مدة ثلاثة شهور فاضطر صاحب
البيت الى الذهاب للوزارة ليشكو هذا
المستأجر لصديق له يعرفهما

ولم يكن هذا الصديق سوى احد وكلاء
وزارة الزراعة السابقين ، فلما قابله اؤجر
وعرض عليه شكواه من احد رؤسائه
راجيا ان يتدخل في الامر لينصحه بدفع

كان المرحوم رياض باشا في عهد
المغفور له الخديوي اسماعيل يشغل وظيفة
المهر دار أي امين الختم السلطاني ، وكانوا
في ذلك العهد يكتبون على كل حجرة من
قصر عابدين اسمها . وحدث ان الذين
يتولون كتابة هذه الاسماء اختلفوا فيما
بينهم على ما يجب كتابته على غرفة الشعراء
والادباء بالمعية السلطانية — وكان من
بينهم الاديب الشاعر الكبير المرحوم
الشيخ علي الليثي — فافترح بعضهم ان
يكتب على هذه الحجرة (غرفة الشعراء
والادباء) وقال آخر بل يكتب (شعراء
وادباء المعية السلطانية) ولكن المرحوم
رياض باشا اراد بمازحة الادباء فقال بل
يجب ان تكتبوا هذه الآية الشريفة
(إنما نطمعكم لوجه الله لا نريد منكم
جزاء ولا شكورا) ١١

ولما نقل ذلك لمساع الشيخ علي
الليثي اراد ان ينتقم من رياض باشا فظن
بدين من الزجل يشير فيهما بنوع ثورية
والجاس الى منصب رياض باشا في معرض
التنكيت (بالمهر دار) فقال
كان عندنا ساقية عجب

تسقى (رياض) الجملار
دورت فيها الطور عصي
دورت فيها المهر ... دار ١١

هي المحكمة ولدت ١١

احمد باشا عرفان رجل معروف في
عالم القضاء بحجم ادبه ووافر علمه وفصله ،
وقد كان من كبار المستشارين بمحكمة
الاستئناف الاهلية واحيل الى المعاش
لبلوغ السن القانونية

وحدث ان سعادته كان يرأس الدائرة
الجائية بمحكمة المنصورة ، وكان من عادته
انه على اثر انتفاض احدي الجلسات
للاستراحة يتناول فنجانا من القهوة ،
ولكنه رغم هذه العادة شرب في أحد

اصح انفك



ان الجهاز الانفي
مستعمل في الخارج
لاصلاح الانوف منذ
اربعين عاما والتوكيل
في القاهرة الان بدار
بدار النجمل ١٦ شارع
شبان بشبرا مصر
ارسل اليهم هذا

الاعلان بملك كتاب اسرار الجبال والاستمارة
التي تبين طريقه اخذ المقاس لا تزل تقود
— فقط ٥ ملبات طوابع بوسه تكاليف البريد
(قسيمة مجاوبة للذين في الخارج)

اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجر ٥ قروش صاغ

محلات سامي مائيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ بميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجانا

للفت نظر مستخدمى المحكمة والعلبة بان
كشفنا حاز الحاج التام في القومسون الطي

الحيوانات وشارات الحكومات

عباس باشا الأول وهدمت سنة ٩٠١ وفي سراي الممكس التي شيدها محمد سعيد باشا وهدمت سنة ٨٦٤ وفي سراي الجزيرة التي أقامها الخديوي اسماعيل باشا وهي آفة الفن . ولم تقتصر الأمم على اتخاذ الشارات بل شغف العرب باسم الأسد وكناه . فيما هو يدل على قبيلة من كبريات القبائل العربية القديمة اذا هو اسم لكثير من المشهورين وقد لقب الرسول (صلى الله عليه وسلم) عمه الحزرة (بأسد الله)

وقبل الفراغ من بحث الاسد أقول اني كثيراً ما وددت أن أعرف المعنى المقصود في العلم الإيراني الجليل حتى علمت أن السلطان السلجوقي (غياث الدين) كان شغفاً بالمجون وشرب الخمر مغرماً مفتوناً بزوجه ابنة ملك الكرج وأراد أن ينقش صورتها على الدنانير فأشار عليه المخلصون أن يصور الاسد وفوقه شمس مضيئة وهكذا كان

اذا علمنا هذا كله وجب علينا أن نعلم أيضاً أن هذا الرمز لم يدخل البلاد الأوروبية وخاصة الجزر البريطانية إلا في القرن الثاني عشر للميلاد .

النسر — شارة الفاتح العظيم اسكندر المكدوني الكبير وخلفائه البطالسة ملوك مصر السابقين لكن هل كان أثراً لما تغنى به عن النسر شاعر القروته الأولى هو ميروس الشهير في الباذة الخالدة ؟ ان خفي هذا علينا فانا نعلم حق العلم أن الدولة الرومانية القديمة اتخذت النسر ذا الرأسين شارة لها ودلالة على انقسام الامبراطورية الى قسمين ، القسم الشرقي في القسطنطينية والغربي في روما ، ولا يحق لها ادعاء نفوذ سبق فقد وجد هذا الرمز منقوشاً على آثار الحثيين قبل المسيح بعدة قرون .

اما العصور الاسلامية العربية فقد عثر فيها على صورة نسر كانت للوزير المصري بدر الدين الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر وهي اليوم محفوظة بدار

أسد هصور وثاب واستجله الى قصره وسماه (زريق) وما زال يسأله ويستلطفه حتى صار له مؤنساً وصديقاً وحارساً ورفيقاً .

يمر بنا حين من الدهر فاذا بمصر غرة جبين مصر واذا بسلطانها (الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري) يبسط سلطانه على الشام وفلسطين ويهزم جموع الصليبيين وجيوش الاوروبيين المستعمرين وكأنته



نقود السلطان ركن الدين بيبرس وعليها شعار الاسد

أراد الدلالة على سطوته وقوته فوضع على باب حديقه قصره (بالظاهر) صورة سبعين هما اليوم في دار الآثار رسماً ، وعلى احد شوارع العباسية اسماً — وان كان في كلة شارع السبع ، الضع بعض الابهام — فاذا تركنا القصر ونظرنا الى الدراهم التي ضربها السلطان المشار اليه وجدنا بعضها (وهو المسمى بالظاهريه) مزداناً بصورة الاسد .

واما وقد اتخذت تمثيل الاسود وقامت على أبواب القصور الكبرى عادة في مصر في عهد ما الحديث ، نرى أثرها في قصر رأس التين الذي بناه محمد علي باشا الكبير ، وفي سراي الحلبية التي أسسها

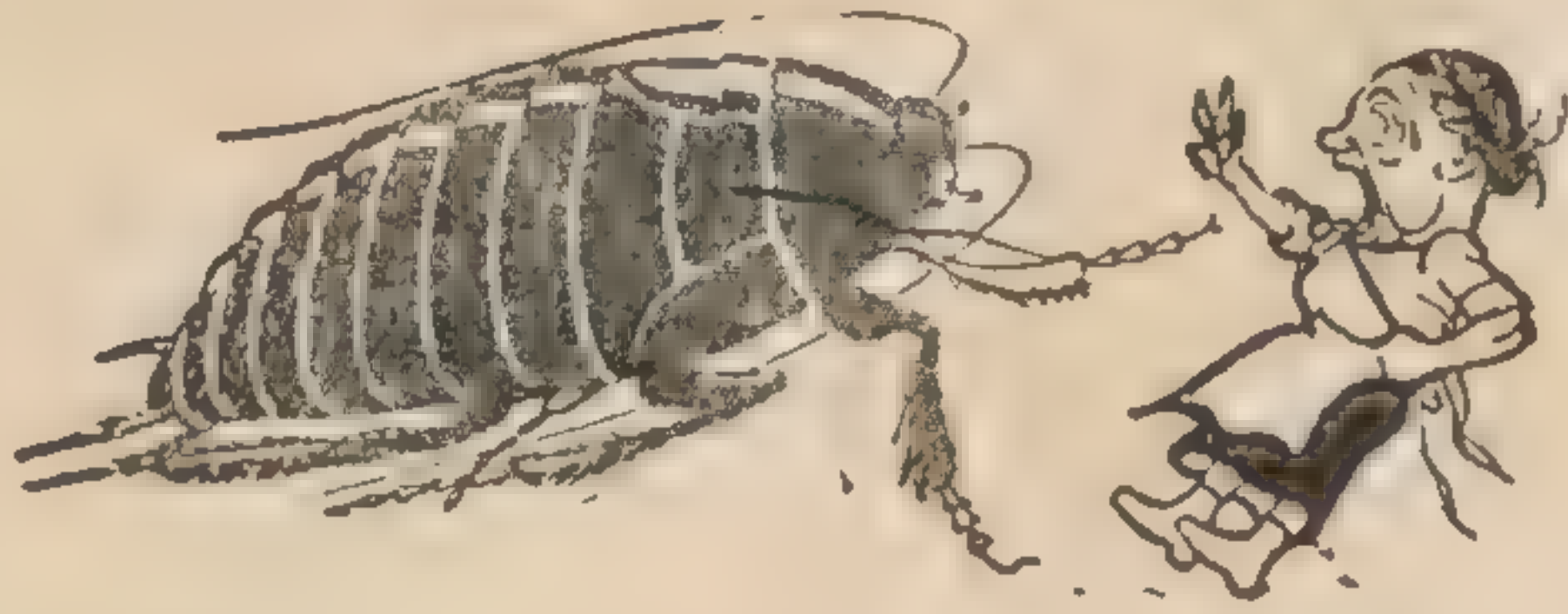
ليس من القراء من يجمل أن الاسد شعار بريطانيا وفسر شعار ألمانيا ، النمسا وروسيا وغيرها من الدول الأوروبية ولكن معظمهم يجهلون أن الأمم الشرقية عامة والدول المصرية خاصة اتخذت هذا الحيوان رذاك الطائر شارة تعرف بها في البلدان وتميز عن سواها

الاسد — كان الاسد رمزاً للسيادة والقوة والشجاعة وشعار للغزاة الفاتحين الظافرين عند مختلف الأمم التي استوطنت مصر (آية) السلطة حتى مصر ، أعالي الحبشة . ولهذا نراه اليوم في التراث الأثري الذي خلفته لنا دول طواها الدهر كالأشوريين والحثيين والآرامين والساسانيين وغيرهم وقد نقشه القواد والغزاة على أعلامهم ، قال الفردوسي في كتابه الشاهنامه ان (كشواد) جعل لنفسه علماً من الذهب عليه صورة سبع .

واذا أغفلنا البحث عن ذلك الاسد الصامت الجليل الرابض في جوار الاهرام وعلى ضفاف النيل واعني به ، أبا الهول ، العظيم الذي هو عبارة عن جسم سبع ووجه انسان ، ويظن علماء الفلك انه كان دليلاً على الشمس في برج الاسد — ألفينا هذه الشارة بمصر ورأيناها منقوشة على أبداع قصور ملوك مصر .

ومالي لا أقول أول ملوك مصر المستقلة في العهد الاسلامي ذلك هو العبقري احمد بن طولون ففي (سنة ٢٥٤) شيّد قصره بامقذائع ، زينه بأغلى الزينة وابهاه ثم وضع في أسد يدخله السبعة تمثالاً سبعين ولذلك سمي بمقر بزي في خطته هذا الباب (باب السبع) فلما قصفت يد المنية غصن الملك المذكور واعتلى عرش مصر ابنه نمروديه عمداً الى

على ابواب منازلها وخيامها واعلامها . سنة ١٢٢٣ هجرية ومنقوش عليها صورة
ومن اغرب الصور في قائمة العملة طائر بالجهة اليسرى وصورة سمكة بالجهة
الموجودة في المتحف البريطاني الصورة اليمنى . والسبب في ذلك ان والى الحجاز
المرسومة في الجزء الثامن صفحة (٢٩٠) في ذلك العصر كان ينتسب الى احدى فرق
في القائمة المذكورة وهي صورة قطعة الانكشارية التي اتخذ هذا الحيوان
فضية مضروبه في مدينة (مكة المكرمة) علامة لها .
أبان حكم السلطان محمود الثاني مؤرخه ص. ف.



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي
حشرات صغيرة جدا لكنها كبيرة باضرارها العظيمة . هذه الحشرات
تدخل الى انظف البيوت فترجع السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو
اللثيم للناس

لكن بودرة كتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا . استعمال
بودرة كتينج ورش قليلا منها كل يوم حول رحلي السرير او المائدة
او في مكان آخر في غرف النوم . لمطبخ

علبة كتينج رخيصة الثمن لكنها نافعة جدا . والى هذا اليوم
لم يستطع العلم ايجاد دواء لاجابة الحشرات مثل بودرة كتينج - جرب
بودرة كتينج فتتجو من كل الحشرات والهوم والديدان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول ش. ١١

الآثار العربية تتلوها صورة نسر أخرى
نقشها على القلعه - باني القلعه - بهاء
الدين الحصى وزير السلطان صلاح الدين
الأيوبي . ويقول المؤرخون ان بهاء الدين
المذكور اراد بهذا الرمز الدلالة على لقبه
(قره قوش) أي الطائر الاسود .

ونجد هذا الرسم منقوشا على جامع
السلطان الاشرف سيف الدين اينال المتوفي
سنة ٨٦٥ هجرية

السمكة - هي رمز ديني اكثر منه
سياسيا دوليا ، وكانت اول ظهورها في
مصر ، وفي مدينة الاسكندرية خاصة وقد
اتخذت رمزا دينيا لان كلمة (سمكة)
باللغة القبطية وهي (IXOTE) مركبة من
خمسة أحرف يدل كل حرف منها على كلمة
فتقابل حروف تبتدى بكل منها الاسماء
التالية وهي : يسوع المسيح ابن الله
المخلص ، على التوالي

ولذلك يتخذ الكثيرون صورة
السمكة من قطع العاج للاستعاذة والتبرك
وقد كانت السيدات المصريات - مسلمات
ومسيحيات - يلبسن الى عهد قريب نوعا
من الحللي يطلقن عليه اسم (اللبه) وهي
عبارة عن حبات كرويه فارغة اشبه بالعقد
منظومة في سلك تتوسطها صورة (سمكة)
من الذهب أو الفضة .

واما استعمالها رمزا دوليا فقد كان
أيضا للامراء المصريين فضل سبق فيه
لا سيما في القرن الثالث عشر الميلادي أي
في عهد المماليك البحرية . واجمل صورة
لشكل السمكة كشارة ملكية هي التي
نقشت على طبق من الشهان (البرونز)
عليه اسم السلطان محمد الناصر بن قلاوون
وتجدها مرسومة في كتاب الفن العربي
ليريزدافن - وفي القرن الخامس عشر
طرزت على بعض النياشين العثمانية . ولما
كان لكل فرقة من فرق الانكشارية في
الدولة العثمانية شارة خاصة بها فقد اتخذت
احدى الفرق السمكة رمزا وشارة تنقشها

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

مذكرات بوليس سرى مصرى

الشرطة - : تتخذ الطبقات الدنيا اصطلاحات في حديثها للتعبير عما يحول في فكرها ، فليساجين اصطلاحات خاصة كما أن للصوم وغيرهم ثامها . وحديثنا اليوم عن طبقة النشالين واسمهم الاصلاحي عند رجال البوليس أنفسهم ، الشرطة ، اى الذين يشربون الجيوب

وقبل الكلام عن هذه الطبقة من الناس نذكر ان ارقابة عليهم في هذه الايام شديدة جداً - والوانع أن - وادث النشل قليلة الآن - اللهم الا بالطريقة الامريكانية التي سنتحدث عنها في موضعها

ولقد كان للنشالين في وقت ما ، سطوة لم تكن لغيرهم من المجرمين حتى باغ الامر ببعض كبارهم ان انشأوا مباحث لالقاء المندروس في فن النشل سرأ ... ويذكر القراء ان بعض المجلات ذكرت شيئاً عن ذلك في حينه

ونحن ان كنا نغنى بالتحدث عن النشالين الآن فما ذلك الا لفائدة القراء الذين نريد ان يكونوا اشد يقظة وأكثر خبرة بطرق النشالين وحيلهم

ويمتاز النشال بخفته ويقظته . والاولى تسامحاً على تنظيف الجيوب الناس أما الثانية فيحتاج اليها للافلات من مراقبة البوليس .

مثال ذلك ان اللص الذى يود احترام مهنة شرط الجيوب يقدم على امتحان صعب - قل من نجح فيه - والامتحان في حد ذاته بسيط ولكن تنفيذ من اصعب الامور - اذ توضع ورقة رقيقة جداً - كورق لفافه السخ - على سطح وعاء ملوئ بالماء -

ثم يطلب الى المعتن ان يشدها فحفين بالشرط دون ان يبذل سطوحها

ومن ذلك يرى القاري ان النشل مهنة خفة اليد ، كاشعوذة سواء بسواء ... وللنشل طرق كثيرة لكل منها اختصاصيون ، ولا يحق لمتخصص في طريقة ان يتعداها الى غيرها .

والطريقة الاولى تسمى بين اهل النشة « طريقة القلبة » وضحاياها هم الملاحون على لاكثر . فيأتى النشال ويسير بجواراً لفريسته ، ثم يضع جلبابه أو « عبايته » على كتفه ويمد اصابعه بخفة فيسحب السكيس بكل رشاقة ثم يترك الجيب خالياً ينعي من « خاطه » ؟

ولطريقة « القلبة » فرع آخر ايضاً اذ يستعمل أحياناً مع « الأفدية » والطريقة في الحالين واحدة غير أنها تختلف في ان « الجاكنة » هي التى تقلب وتطير المحفظة من جيب الأفدى الى جيب النشال في ابل من لمح البصر

اما الطريقة الثانية فتطلق عليها كلمة « النخبة » وهذه الطريقة معروفة لدى القراء ولا بد من ان يكون يدهم من ضحاياها وسلاح الاختصاصيين فيها هو الشرط يشربون به الجيوب من اسفل

وقد شاعت في هذه الايام حوادث النشل على الطريقة الامريكانية - واصبحت معروفة لدى القراء لكثرة ما كتب عنها بقيت الطريقة الصعبة والاخيرة وهي نشل ماى حقائب السيدات سواء كن سائرات في الطريق او راكبات في مركبات الترام

ويحتاج العمل بهذه الطريقة الى اثنين او ثلاثة يسير احدهم في المقدمة ويتولى صاحبه أو صاحبا عملية السرقة - وتحمل السدة دائماً حقبتها في يدها - أو ذراعها - الأيسر - فيأتى النشال فيضرب قفل الحقيبة بظفره من الخلف فيفتحها بيدها كن الآخرا سائراً زميله عن القادمين من الجهة المتبادلة - ثم يسحب الأول ما يجده من نقود وحلي

ويرافق النشال دائماً « أو نطجي » ليس له عمل ما إلا في احوال وقوع زميله في خطر فيتقدم ويحاول انقاذه بكل طريقة ممكنة حتى قد يبلغ به الامر الى المشاجرة والملاكمة مع احد الناس - اما اذا وجد الخطر قادماً ولم يقع بعد فانه يهيب زميله قائلاً - « همل يا دى لان » (أو آميه)

و « همل » معناها اترك الفريسة وآميه كذلك - ولورأى « الاونطجي » شرطياً ملكياً فانه يقول - « بازرجي » فيفهم الزميل ويسير في حال سبيله دون ان ينشل

وحوادث النشالين التى أذكرها معظمها ملوثة بالعكامة ولذا . ايضاً ، واروى للقاري . حكاية عن نشال يدعى احمد البغدادى وهو مشهور باسم « توتو » وقد كان هذا الرجل من أسرة متوسطة الحال - كل أعضائها ينشدون الحياة بشرف - إلا محمداً هذا فقد خلق ليكون نشالاً

وقد كان هذا النشال على ذكاه وشدة حذر نادرين وكان يعرفنى تمام المعرفة كما يعرف بقية مخبرى الاسم . حتى اذا قدم على قسمنا مخبر جديد فهو يسعى ليعرفه حتى

كون على حذر منه ويتمكن من دره
مراقبته له

وقد حدث ذات يوم ان شاهدت توتو
نشال يحاول نشل محفظة رجل فلاح
طريقة الفلبة ، ولكنه سرعان ما رأى
د المحفظة الى مكانها ثم سار كأن لم
حدث شيء ما . فاصبحت وليس في طاقتي
مبض عليه من دون أدلة اذ أن المجنى عليه
سوف لا يصدق طبعاً انه كاد يسرق لوجود
شود معه .

وطبعاً لو رأى أى شرطى آخر ما رأته
نض على المجرم في الحال . ولكنى لم
كن أفعل ذلك — ولم اكن أقبض على
لص الا متلبساً بالجريمة

ولذلك تركت توتو ، يذهب في
سبيله هذه المرة ولكنى كنت قد صممت
على مراقبته اشد مراقبة

ولما اعياني الامر وعجزت عن القبض
عليه ، متلبساً بالجريمة عمدت الى حيلة ظريفة
وصالني الى غرضي .

ففي ذات يوم رأى هذا اللص شيخاً
معها كفيها في انتظار الترام ولم يدرك ان
هذا الشيخ عيناً ترقبه من وراء نظارة
كيفة .

وطبعاً فهم القراء الكرام اننى كنت
أنا الشيخ المعمم ، وان الشاب البلدى
هو توتو ، البغدادي الذي كان يحوم حول
رئيسة متفخة الجيب

ولم تمض دقائق قليلة حتى رأته
عكسك برجل فلاح تدل مظاهره
على انه من العمدة نخلت عمتى وجعلت
أحدق النظر فيها !

ليست العمدة سينما وليست فيها صور
تدعى أن اراها — ولكن كان فيها امرأة
جملت اشاهد فيها كل ما يحدث خلفي
أبت توتو يضع يده في جيب الضحية
لساذجة ثم يجذبها بخفة وسرعة . ثم رأته
تضع القيمة في جيبه ويتعد متصنعاً الهدوء
والرزانة

ولكنه قبل ان يتحرك خطوتين كنت
قد قبضت عليه وقلت

— لقد وقعت يا صبوة ، ا
حاول الفرار طبعاً ولكن اليد القابضة
كانت من حديد ، ومادح نفسه يقرئك
السلام ، ثم التفت الى العمدة وقلت :

— ابحث عن محفظتك يا حضرة الفاضل !
ووضع الرجل يده في جيبه وصرخ
اذ لم يجدها ولكنى أمرت توتو باخراجها
من جيبه فاطاع ثم قدته الى القسم لينال
جزاءه

ولدى قصة أخرى تمتزج فيها الفكاهة
بالجد وبطلها أو شقها نشال معروف يدعى
محمد صقر وقد اشتهر باسم « كرا كون » ، ا
حدث في أحد الأيام انى كنت عائداً
الى منزلى متأخراً في الساعة الثالثة صباحاً
تقريباً . وكنت في حالة جوع وتعب وقبل
ان أصل الى المنزل شممت رائحة

تفتح الشبهة . فخرجت على بائع كان لا يزال
فانحاً دكانه والتمت ما وجدته عنده

فلما جئت ادفع الثمن قال لي البائع انه
خالص ، فتمجبت وسألته من الذى دفع
فاشار الى أحد الواقفين . فتبينه فاذا هو
كركون فتوجهت نحوه ولكنى بدلاً من
ان اشكر . قلت له :

— كرا كون . كن على حذر !
وفي اليوم التالي قبضت عليه في حادثة
نشال فلما كتب له المحضر قال امام حضرة
المعاون

— والله يا يه ماجاب لي الاذية دى
غير اكلة امس واهى فيها سنة على الاقل !

ا . ف



اعلان للطلبة وللعائلات

ان الدراسة في مدرسة برلنيس ، المختصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول
مدة الصيف . وانهزت المدرسة فرصة العطلة الصيفية وانشأت فصولاً جديدة
ابتدائية وراقية في اللغات الآتية :-

الفرنسية ، والانكليزية ، والالمانية ، والاطالية . كما انه يوجد ايضا دروس
خصوصية في جميع اللغات ولتحضير الامتحانات في جميع أنواعها
تبتدىء الاجور الخصوصية لفصل الصيف في اول يونيه وتنتهى في ١٥
اغسطس سنة ١٩٣٠

ان شهرة مدرسة برلنيس راجعة الى جودة طريقتها المنتشرة في ارجاء العالم
والتي تعد احسن وأسرع طريقة لتعلم اى لغة . ثم ان التعليم في مدارس برلنيس
لا يختص بالاولاد والبنات فقط بل يختص بالرجال والسيدات . ولطريقة برلنيس
الفضل وذلك لأنها تمكنك من ان تتعلم بسهولة لغة حية مهما كان سنك

اشتركوا حالا — احفظوا محلات الاولادكم

فصول خصوصية للسيدات

الاسكندرية : ١٣ شارع سعد زغلول

طنطا : ميدان الساعة

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التراف

مصر الجديدة : ١٤ شارع عباس

في عالم السينما

أحبنا في هذا الأسوع ، أن نقف
القرأ على ما يفكر فيه كبار كتابنا بشأن
السينما ، وكيف يهتمون به ، وبأى منظور
ينظرون إليه ...

وانى أدع الحرية للقارى ، فى أن
يستج من ذلك كله ما يريد .. على أن
لا ينسى ، أن كتابنا ، حفظهم الله ، كثيراً
ما يشغلهم عالمهم الأدبى وأعمالهم الكتابية ،
عن التفكير فى السينما ، وفى أمر السينما ،
أما الأستاذ شاهين ، فقد تخلص بلباقة
وبان كلام الأستاذ هيكل كما يجب أن
يكون .. لأنه لم يجرب أن يستلهم فلسفة ..
أو يخرج من ماذق بنكتة ...

واليك الآن ما قاله الأستاذ المازنى :
« أنا أميل الى فن السينما الالهى ، أعني
ما فى الحياة ، وهو عندى أروع وأجل
وأجمل ، وأكثر ألواناً وأفتن ، وأعمق أيضاً ،
ولا أعجب ، ويعجبني أحياناً من السينما
التركيز والحشد ، وتروقي القدرة على
التفطن الى ما يجذب الجماهير ويكون حسن
الوقع فى نفوسه . هذا رأيي بجملا .

— هذا رأيكم الفلسفي .. ولكنى أردت
من سؤالي ان أقف على ما تراءون للنهوض
بالسينما فى مصر ؟

أنا لا أعرف الفلسفة ولا أحبها ولا
أفهمها ، أما ردى على سؤالك هذا فهو
ان المصريين لو ارسلوا أنفسهم على سجاياهم
ولم يحاولوا التكلف لكان منهم ممثلون
سينمائيون ليس لهم ضريع ، فانهم ممثلون
بطبيعتهم ، أقول ذلك وأعنيه ، فان طبيعة
عصور الاستبداد التى مرت بمصر قد جعلت
افراد الشعب — بحكم الضرورة —
ممثلين ، وما هو الممثل ؟ اليس هو الذى
يستطيع أن يلبس حالة ويتكلفها ويبدو

آراء كتابنا بالسينما المازنى — شاهين — هيكل يتلم من سينمائى

مع ذلك كأن الأمر حقيقى ؟؟ فهذا ما
يتروك الاستبداد فى نفوس الشعب ، ولا
عبرة بعشرين أو ثلاثين سنة من التحرر
فان التحرر الحقيقى يحتاج الى أجيال .

ولا تزال حياة المصريين ولا سيما فى
القرى حياة تمثيل وتكلف أكثر مما هى
حياة طبيعية ، بل هى فى المدن كذلك ،
سوى انها فى المدن تقليد ومحاكاة لما يفتن
الشبان من مظاهر المدنية الغربية .

أما اذا كان سؤالك عن الوسيلة
للنهوض بالسينما ، فهذا مالا كلام لي فيه
الآن لأنى لا أستطيع أن أكون لي رأياً
فى مسألة عملية كهذه فى بضع دقائق ثم انكم
أدرى واخبر بهذا .

ولي ملاحظة خطرت لي الآن عرضاً ،
وهى ان السينما شوه معانى الحب
وأفسده ، وجعل الشبان والفتيات
يعتقدون أن هذه العاطفة التى هى قوام
الحياة وعصمة النوع من الاندثار ، ليست
سوى حركات وإيماءات بهلوانية ونظرات
كلها خنوة وضعف وخور ، بل فعل
السينما أكثر من ذلك ، أعني أنه اضعف
الفضائل الجنسية وهذه الفضائل محور
المجتمع وركنه الركين ، وهدم قوة هذه
الفضائل على ما لها من قدسية
واجلال . وهذه اكبر سيئة للسينما عندى
وقد لا توافقنى أنت على ذلك .. ولكن هذا هو
اعتقادى والأثر الذى أحسه . على ان هذا

قد يكون عيب الروايات لا عيب السينما
ذاته ، فمقدرة اذ كنت اخلط والذنب
لأنك تسأل من لا يفهم .
وقال الأستاذ نجيب شاهين :

« أنا لا ارى السينما الا لما ولما
أوجه أولادى الى الدور التى يقال لي
فيها مناظر تجمع بين اللذة والفائدة الاد
وعلى بمنافعها ضئيل ولكن اجم
الحكومات فى كل البلاد على الأخذ
دليل على نفعها وأنا لا أخرج على الارج
كذلك يشهد بفوائده ان المرحوم الدكتور
شميل لم يكن يتخلف ليلة واحدة عن د
السينما على صغر قدر هذه الصناعة فى ز
والدكتور شميل كان فيلسوفا اجتماعيا
بادى الرأي . وبالأمس طلبت بناتي منى
اسير فى طليعتن الى احدى حفلات ال
اليلية فتمنعت ، فقالت احداهن هازلة
أن ينام كما نام آخر مرة ، وان يغط غدا
يزعج المشاهدين فيوقظونه معترضين ف
انه لكذلك ولم أذهب ولا ذهبن ..
وقال هيكل بك :

السينما كالكتب ، فيه الطيب
الخبث .. والطيب من السينما ، يفوق
طاب من الكتب .

بالسينما يمكنك أن ترى و
ناريخاً ، أو تتعرف الى منحى من من
الحياة ، بساعة تقضيها بين لذة المشا
وجليل الفائدة ، وأما الكتاب فكثير
ما تمل منه ، ويمل منك ..

والسينما فى رأى هو خير ما يغذى
الانسان مداركة ، وهو نافع للجميع ، من
الصغير ، الى الشيخ الهرم ، ونحن فى الشرق
بأشد الحاجة الى السينما الراقى المذهب



خزان هائل في الهند

تشرع شركة انجليزية عن قريب في بناء
قناطر عظيمة لحزن الماء على نهر السند بين
راجبوتانا وبلوختان واسم هذه القناطر
قناطر لويد . وستروى ٣١ مليون فدان
وينفق عليها ١٥ مليون جنيه . وتقدر مساحة
اعمال البناء بخمسة آلاف مليون قدم مكعبة
ونصف . وطول الترع وفرعها ٦٢٣٤ ميلا

غرائب اللاسلكي

الى جانب هذا الكلام صورة المستر
كارل بترسن يرسل من اميركا رسائل
لاسلكية الى بعثة الاميرال بيرد في اصقاع
القطب الجنوبي ويتلقى الجواب عنها



الى يمين هذا الكلام قصر
المالازون بجوار باريس الذي
خصصه نابليون الكبير
للامبراطورة جوزفين امراته
الاولى. وقد حولته الحكومة
الفرنسية الآن الى متحف
اطلق عليه اسم «متحف نابليون»
وضم كل آثار الفانخ العظيم.



عقد المؤتمر الاوخرسى في قرطجته في الشهر الماضى بحضور
جمهور من الكرادلة ورؤساء الاساقفة وبار رجال الاكليروس.
ويرى القارىء فوق هذا الكلام الاخ ديلامير يتكلم مع الكردينال
ليسيه

الى يمين هذا الكلام صورة الآنسة امى جونسون الطائرة
الانجليزية الفتاة التي قطعت المسافة بين انجلترا واستراليا في اواخر
الشهر الماضى وحازت اعجاب العالم كله بما أبدته من البسالة والكفاءة



في الجو السينمائي

يوسف بك وهي

أوشك الاتفاق أن يتم بين بك مضر
ويوسف بك وهي ، مدير ، رمسيس فيلم ،
على اخراج رواية مصرية كبرى ، كانت قد
تحت نجاها عظميا على خشبة المسرح ،
وهي ، الكوكابين ،

وسيكون مخرجها محمد افندي كريم ،
وبطلها يوسف بك وهي ، اما بطلها
فالمظنون انها ستكون السيدة بهيجة حافظ
طلة ، زينب ، وسيشارك فيها أيضاً بعض
فرادى فرقة رمسيس منهم حسين رياض
علام وفتوح نشاطي والبارودي ودولت
يحيى وامينه رزق ، وسيقوم بأحد
أوارها المهمة بطل ، زينب ، سراج منير

كوندور فيلم

بأشر أصحاب كوندور فيلم العمل منذ
سبعين وقد اتفقوا أخيراً مع الأنسة
بالتقوم بالدور النسائي الأول في الفيلم
ولم يتم اتفاقهم مع السيدة بهيجة حافظ
رؤيتها المحكمة التي اشترطتها عليهم .

حسن عزت

هو شاب مصري ، كان أول من
دخل معترك هوليوود الصاخب
وشق لنفسه فيه الطريق ، وقد كان في
حد الشركات كمساعد فني . وهو الآن في
صر مع زوجته الأمريكية وربما فضلاً
لإقامة على العودة ، فعسى أن يستفيد من
خبرته السينما المصرية

شارلي شابلن

لم ينته شارلي شابلن حتى الآن من فيلمه
الأخير ، أنوار المدينة ، ولا ينتظر أن ينهي
ال شهرين أو ثلاثة ، وذلك بسبب عمله
المتقطع وهو يقول ، انه يريد أن يضع
في هذا الفيلم كل ما عنده من جهد وفن .



حسن عزت وزوجه الامريكة

وتقيم الآن ماري بيل في سان استفانو في
الاسكندرية ..

جون جيلبير

أشيع في المدة الأخيرة ان جون
جيلبير وزوجه اينما كير قد انفصلا .
ولكى يؤكد المروجي الاشاعة عذمتها ،
اقاما في فيلتهما حفلة كبرى دعيا اليها ثلاثمائة
شخص بين ممثل ومثلة .. وكانا يستقبلان
مدعوتهما بنفسهما زيادة في التأكيد على
انهما ما زالوا زوجين ...

سينمائي

نصف مليون دولار

انشأت شركة ، راديو - كيت -
اورفوم ، الامريكية استديو صغير كلفها
نصف مليون دولار .. وذلك زيادة على
ما تملكه من الاستديوهات الكبيرة التي
يمكنها بها أن تخرج ستة افلام بوقت واحد

ماري بيل في الاسكندرية

ماري بيل هي التي صفقنا لها بالأمس
في الليلة لنا ، وهتفنا لها طويلا في
الكورسال ، وقد لا تمضي أيام حتى
نهنأ بزواجها من احد الاسكندريين

ميت يبعث حياً...!

كيف ادمنت على الكوكايين وكيف نجوت منه

مشاهدات مؤلمة واعترافات جريئة — الفظائع التي رايتها في بؤر المخدرات — كيف يحاول زعماء عصابات التهريب والمدمنين تضليل رجال البوليس — امراض ويلة تفتك بها كل بشر بالية — ضحايا المخدرات وكيف يقضى عليهم بالموت البطيء — حديث مع احد المدمنين التائبين —

الفضائع التي رايتها في بؤر المخدرات

قال الشاب يتحدث عن نفسه : منذ



ع . ح . الذي كان مدمنا على الكوكايين

وانما الميت ميت الاحياء 11

ولقد قدر لنا ان نلتقي بشاب في الحلقة الثالثة من عمره ، فلما تجاذبنا معه اطراف الحديث ، لم تدهشنا صحة منطقه ولم يشغلنا عن التفكير في امره علمه وأدبه ، بقدر ما ادهشنا ما يحمل من اسرار رهيبه . وما يعرف من حوادث خطيرة ، ويذكر من مواقف نادرة . وعندما تعمقنا معه في الحديث تبينا حقيقة امره فاذا به كان مدمنا على الكوكايين ، وقد ظل سبع سنوات يعيش في جحيمه بعد ان توغل في احشاء الموت وداصب الحياة العدا . فترة طويلة انتزعها من جبين الزمن 11

فاذا تكلم الشاب (ع . ح) وسرد لنا مشاهداته المؤلمة وتجاريبه الخطيرة ، ومواقفه النادرة ، فانما هي اعترافات جريئة بذيعها ميت بعث الى الحياة ؛ ونشرها نحن اليوم لنهدم بها صرحا من صروح المخدرات في

مصر ، ونقذف بها قبلة تدوى في آذان البقية الباقية من شباب المخدرات حينما يتناثر شظاياها على من التي السمع وهو شهيد ..

... ..

مشاهدات مؤلمة واعترافات جريئة

لم تنكب امة في الشرق بكارثة اخلاقية قوضت دعائم السعادة العائلية فيها ، وافنت زهرة الشباب اليافع من رجالها ، وفترت بين الاسر الآمنة المطمئنة ، فقذفت الى السجون بمن قذفت ، وشردت في الطرقات والازقة من شردت ، ممن كانوا اعزاء فذلوا ، واباة فاستسلموا ، وشجعانا فخبثوا وابرياء فاجرموا وحماة اعراض قتلوا اعراضهم ، بمثل ما نكبت به مصر بعد ان انتشرت فيها المخدرات ... وكان للكوكايين اليد الطولى في هذا التخريب والانقراض والزوال 111

وما كان لامة النيل ان تنكب في احلامها ، ولا لشيبتها ان يجرموا ، وما كان كذلك لسلالة الفراعنة واحفاد الغزاة الفاتحين من العرب البواسل ان يستناموا على عار ، أو يستكينوا لذل لولا ذلك النذير المشؤوم ، الذي هتف في آذان طائفة من الشباب المستسلم الضعيف الارادة فاوقد في قلبه نار الحب له ، والهيام به ، فتعلقوا بالادمان عليه ، وراحوا يبيعون كرامتهم رخيصة ، وماجنوا ولا جنوا ، وما ولدتهم امهاتهم من سفاح ، ولا القاهم شيطان في ساعة نزوة ... ولكنهم ارادوا ان يكونوا امواتا في الحياة فكان لهم ما ارادوا ،

سبع سنوات مضت ، وأنا لا اعرف للشمس نورها ، ولا للحياة قيمتها ، ولا أدري ما كان يحيط بي من كائنات . وكيف احاول ان أعرف كل هذا وقد كنت من الاموات ومعهم وبينهم اذا سرت على الارض فلا

سمع الا همساً ، واذا نظرت فلا أرى الا اشباحا تتحرك جيئة وذهابا ، وانا غائب التلب مسلوب الفؤاد ، احاول ان اتكلم فلا اسمع لصوتي صدى ، وعندما تأخذني الشهوة واسبح في عالم غير هذا العالم يدركني الموت بهيكله واشباحه ، فاذا غالطت نفسي وادعيت بحقيقة وجودي في الحياة تلمست موارد الدم في جسمي فلا احس بجريانه فيها ، فيلقيني الرعب على الارض صريعا انادى الموت .. والموت ادينى .. ولكن هيات ان يقضى على قاتل ربح ، أو استفيق فاعود ثانية الى الحياة 11

ليست الخمر هي التي تقتل الرجل ، وس هو الحشيش الذي يستعجل الموت ان تكون قطعة . المنزل ، هي آخر من سهم المخدرات تصوب نحو الصحة الاخلاق ، وانما اذا أردت أن تعرف ايرهب الناس الموت ويخشون الساعة يقبض فيها « عزرائيل » ارواحهم على تعاطي كمية من الكوكايين ! أو شئت ان تعرف كيف يقدم بعض المرضى الانتحار راضين مطمئنين بعد ان يعجزهم . ويفقدون أمل الشفاء فيلقون بانفسهم اليم ، أو يتعاطون السم ليستريحوا من هم الدائم والبلاء المقيم ، فاقدم على تعاطي كمية من الكوكايين ، فانك مهما تكن قوى ارادة صادق العزيمة سوف يقضى عليك . عاجلا لا تری بعده الحياة كما هي ... انود ان تراك الحياة كما أنت ،

ولقد قدر لي ان اشاهد في خلال هذه السنوات السبع من الفظائع والموبقات ما لا يقع تحت حصر ولم تسمع به اذن من الى الانسانية بصلة او يصدق عن رجل من ابناء القرن العشرين يتمتع بكامل بواه العقلية وتری في شرايينه دماء حمره 11

ليس من القسوة والفظاعة ان ترى مدنا يلقي بجسمه العارى الاصفر الناحل

البوليس البحث عنها ويعجز عن الوصول اليها 11 ،

ثم اليس من القسوة والفظاعة ان تعلم بان رجلا تقدم بعرض امراته الى سوق الدعارة راضيا مختاراً لكي تنفق عليه وتأتيه بثمن مايشتهى ويطلب 11 ،

أقول اليس من القسوة والفظاعة ان يحدث كل هذا من جراء الكوكايين ... وما هو الكوكايين ... انه الموت ، 11

أيها الشباب المدمن انكم مجرمون في حق الوطن . مجرمون لانكم تبيعون كرامتكم بابحث الاثمان . مجرمون لانكم تقضون على شبابكم وترفعون لوحة المستقبل من طريق حياتكم فلا تعيشون الا ذئابا ولا تنامون الا كلابا ، ولا تسيرون الا كما يسير المحموم افقده المرض صوابه وتلاشت لذة الحياة امام ناظريه . مجرمون لان المجرمين أشرف منكم غاية واعف منكم قلبا ، فهم يسرقون بأيديهم ليعيشوا ، اما اتم قسعون باقدامكم الى حيث يكون الموت بانتظاركم . مجرمون لان اللعنة خلقت لكم والجحيم ما وجد

على قطعة بالية مهلهلة من القماش السميك وضعت فوق بقعة قذرة من الارض تنبعث منها الروائح الكريهة وتعيش فيها الميكروبات وتنتشر منها الاوبئة والامراض ثم يأتي آخره بقطارة ، تتصل بها ابرة رفيعة ممتدة فيلقى بما في جوف هذه القطارة الى جسم ذلك المدمم بعد ان يدخل تلك القطعة الصلبة بين عروقه فتنفذ في صميمها وتقطع اوتارها ، ثم لا تعود تسمع بعد ذلك حساً ولا حركة لان الضحية تكون في دور الاحضتار ! وقد حدث مرارا ان يفقا المدمن عين مدمن او ان يفقده النطق ويتركه بين الحياة والموت ثم يسترضيه بيضع لذاكر من الكوكايين فيرضى .

ليس من القسوة والفظاعة ان تعرف ان هؤلاء اللصوص الذين يدخلون المنازل ويقتحمون الدور ويسلبون حلى النساء هم اولئك الذين يدمنون على المخدرات فيسرقون لكي « يشموا » ويحتالون على الناس لكي يحصلوا على اكبر عدد ممكن من التذاكر السامة ، وان في مغاور تجار المخدرات كنوزا من المسروقات التي يتولى

بنك رفايل والي عقين

بمصر

ميدان الاوبرا نمرة ٤٦ ملك زغيب لمبيع الاوراق المالية بالتقسيط مزايابنك

ارو - تساهل عظيم في المعاملة لا توجد في أى بنك

ثانيا - يسلم السندات الخالصة فورا والسندات التي تعطى قيمتها في أثناء التقسيط لطمأنينة الزبون

ثالثا - يسدى البنك النصائح الخالصة لصالح زبائنه فيما يدعوه الى الارتياح التام والاطمئنان على أموالهم

رابعا - يحذر الجمهور أن لا يخضع لطائفة الموزعين حتى يتأكد من مركز البنك الذى يوزع له حفضا لامواله

البنك يقبل موظفين للتوزيع يكونوا حسني السيرة بشروط حسنة جدا

الا لفتح ابوابه امامكم ، فلا كنتم ولا كانت أم حملت ، واب زرع ، فانكم عار الشباب ... ونقطة سوداء في صفحة وادي النيل عند ذكر ابنائه وشيخته ، ١١

كيف تهرب المخدرات — اما كيف يهرب تجار المخدرات مخدراتهم ، أو بالاحرى كيف يوزع تجار السموم البيضاء سمومهم على مدمنيها فلمهم في ذلك ضروب شتى من الحيل والوسائل والمكر والخداع

ولعل من أغرب طرقهم انهم يعهدون الى احدى السيدات في توزيع تلك التجارة السامة فتضع بضع عشرة تذكرة في علبة من الصفيح وتسير في الطريق بعد أن تخفيها في مكان دقيق من جسمها ، فاذا ما كان هناك مدمن يريد ابتلاع شيء منها تظاهرت بقضاء حاجة ثم سلمته ما يريد ١١

ويلجأ بعضهم في توزيع سمومهم الى غير هذه الطريقة فيضع علبة كبيرة من الصفيح في مكان معين ويحجبها بطبقة من التراب ويظل مراقبا لها عن كسب ، فاذا حضر اليه شخص من المدمنين استلم منه النقود وكلفه الذهاب الى مكان تلك العلبة وأمره باخذ العدد المعين من التذاكر ثم إعادة العلبة كما كانت أولا ، فان فعل ذلك اقترب منه ليتبين هل هو أخذ اكثر من الشيء المتفق عليه أم لا ، وفي هذه الحالة يأمن التاجر على نفسه ولا يكون عرضة لرجال البوليس اذا عثروا على تجارته الدنيئة ويضع آخرون بعض الاوراق الصغيرة التي تحتوي على تلك السموم في داخل ارغفة من الخبز أو في علب الثقاب أو في نعال احذيتهم ، أو يتبعون غير ذلك من الوسائل والحيل الشيطانية ١١

وكما يتفنن بائع المخدرات في البيع يتفنن المدمن أيضا في الشراء اذا أراد الحصول على ما يكفيه من هذه المواد المخدرة لمدد مختلفة ، والحاجة تخلق الحيلة كما يقولون ١١

امراض تفتك بها كل بالية — ولا أحسب انه يوجد اسم لاهياء عشب التريمان والقيسي والزهار وحكر بولاق — وكلها من أكبر الدواثر التي توزع فيها المخدرات — افضل من ان يطلق عليها اسم احياء الهياكل البشرية البالية ١

ولا أكون مخطئا أو مغاليا اذا قلت هذا ، فالواقع ان تلك الاماكن ما هي الا مصدر الامراض مجتمعة ، ويكفي ان تعرف ان البيوت الموجودة فيها تشبه تلك المراحض ، التي أوجدتها مصلحة التنظيم في الطرق العامة ولكن ليس في نظافتها والعناية بها وإنما في شكلها اذا تركت مهملة لا يعنى بأمرها احد ، وهذا هو الحال في تلك المنازل التي تنبعث منها الروائح الكريهة فتلوث الهواء ، فضلا عن قذارة الموجودين فيها من التجار والمدمنين . ولعلك لاحظت ان المدمن لا يستطيع ان يغتسل مطلقا لان جسمه لا يتحمل الماء ، أو هو لا يفكر في الاستحمام طالما هو منهمك بالبحث عن المخدر أو تعاطيه .

ولهذا السبب تنتقل الامراض بكثرة من شخص لآخر ، ويتوارثها هؤلاء عن بعضهم ، اذ قل ان تجد مدمنا غير مصاب بعدة امراض في آن واحد ١١

ضحيا المخدرات وكيف يقضى عليهم بالموت البطيء ؟ — قال محدثي : ... والكوكايين هو السم كما قلت لك آ نفا ، ولكني اذكر لك هنا ان الشاب حينما يتناوله لأول مرة يشعر بلذة لاتعادلها لذة ، ثم يهبط فجأة شعوره ، وتراخي أعصابه ، ويستولى على جفنيه شبه نوم عميق ، تترامى له فيه احلام مزججة وصور مخيفة ، وعندما يستيقظ لا يستطيع الحركة الا قسرا ، وذلك لان سرهان هذا السم في اعضاء الجسم يكون قد وصل الى ابعده من التخدير ، فتقلص شفتاه ، وتجف عيناها ، فلا

يستيق بعد ذلك من شبه هذه الغيبوبة مطلقا ١١

ومن مساوي الكوكايين انه يفسد على الرتين القيام بعملهما ، كما انه يسبب الموت الفجائي اذا حدث انفجار في الشرايين ، وينتج هذا الانفجار من تناوله عدة مرات في اليوم الواحد

ومخطيء من يقول ان الكوكايين لا يؤدي الى الموت ، فانا اعرف ان عشرات بل مئات ماتوا من جراء هذا السم . ومن غريب اعراضه انه يبدأ بالهزال والاصفرار ، — ومعنى هذا عدم وجود الدم الذي يكفي لتغذية الجسم — ثم انتفاخ البطن والخصية والأنف ، يعقب ذلك تلبك معوي ثم امساك شديد ، وكل هذه العوامل هي بوادر الموت البطيء الذي لانجاة للمدمن منه ...

ثم نظر الى محدثي وقال : و أرايت كيف كان الكوكايين يريد ان يفعل ؟ لو لم انج من بين مخالبه : انه يبعث اللذ ثم المرض ثم الموت ... الموت المتقطع يا صديق ١١

مهنة رديئة

قدم احد العظماء المعروفين منذ بض سنوات نجله الصغير الذي لا يتجاوز الثاء من عمره الى الملك الفونسو ملك اسبانيا فسأله جلالتة قائلا : ماذا تريد ان تكون المستقبل

فأجاب الغلام على الفور : ملكا الملك الفونسو — لا لا ، يجب ان تبحث عن مهنة أخرى خير من هذه المهنة وأدنى الى السلامة





فمشروبك اليومى ... يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظما . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظما مما كنت ، فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغى لك ان تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل . فهى من أجود الانواع تباع بأبخس الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية

بين الصحف والمجالس

الدجالون والشرطة - تقديس الواجب - الموظف المغتصب

كثيرا ما تقع انظارنا على ابناء تأتي بها الصحف فتمر عليها دون أن نعبأ بها وكثيرا ما نتحدث المجالس عن أمور نمر بها سراعا مع ما قد يكون في الاولى من معان وعظات ، وما أودع في الثانية من مغاز ومخبرات ، وسنحاول هنا ما استطعنا ان نكشف عن الخبيث ، وأن نفسر المعنى ، وأن نبسط من الرأي ما كان ينتظر ان يبدى لو سمح للقارى بالتعليق ، وأتيح للسامع النقد او التحييد

الدجالون والشرطة

جاء في بعض الصحف ان سيدة مثرية ابلغت النيابة العمومية انها وقعت في حبال احد الدجالين المشعوذين وأنه ابتز منها مالا وفيرا تحت ستار دجله وشعوذته ، وتفصيل الامر ان هذه السيدة قرأت اعلانات توزع في الشوارع والطرق تشير الى كفاية الدجال الممتازة في معرفة الخبيث من المستقبل والمجهول من الماضي ، فضلا عن براعته في تحسين الحظ ومعالجة الامراض ، فخدعت السيدة في امر الدجال وقصدته لشفاها من مرض مزمن لم يساقها فسلب مالها وتبين لها في النهاية انه رجل نصاب ليس له مما يدعيه من العلم والخزق سوى البراعة في سبك الخيل ونصب الشباك للاحتيال

وفي النهاية التجأت السيدة الى النيابة تبثا شكواها ، وتسمعها اينها ، وترجو منها الاقتصاص من المجرم

وقد يكون هذا الحادث في ذاته بسيطا لا يحتاج الى تعليق خصوصا وانه من الحوادث العديدة التي تقع كل يوم ، وتتحفنا ، الصحف بها في محلياتها ، ولكن فيه ما يلفت النظر .

تقول السيدة - وهي صادقة بلا ريب في قولها - انها قرأت عن براعة الرجل وحذقه في اعلانات توزع في الطرقات ولا ريب في ان الاعلان الذي وصلت منه نسخة الى السيدة المجنى عليها ، قد وصلت منه نسخة أخرى او نسخ عديدة الى حكمدارية العاصمة ، أو الى ادارة الأمن العام ، خصوصا وان الصحف اليومية والاسبوعية تكاد تفيض بمثل هذه الاعلانات عن هذا الرجل ، ومن هم على شاكلته من الدجالين والمشعوذين ،

ولا شك ان الحكمدارية أو ادارة الامن العام تشاطرنا الرأي ان هؤلاء المشعوذين يقصدون من هذه الاعلانات النصب والاحتيال على السذج والبسطاء ، وتشاركنا الادارتان الرأي ان هذا العمل منهم يعتبر شروعا في النصب او على الاقل اعمال تحضيرية لهذه الجريمة

وأظن انه من البدهة ان تقول ان من اول واجبات البوليس وادارة الأمن العام التيقظ والحيطه ومنع وقوع الجرائم التي يتصل بها خبر الشروع فيها أو العزم على ارتكابها ، وان واجبا لا يقتصر على ضبط المجرمين واثبات التهمة بعد ارتكابها لها .

فهل يحق لنا ان نقول ان بعض المسؤولية في وقوع هذه السيدة ومثيلاتها من الساذجات في حبال مثل هذا الرجل يرجع البعض منه الى تهاون الحكمدارية والى عدم قيام ادارة الأمن العام بواجبها وهل يحق لنا ان نشير على السيدة ان تشكو الى النيابة العمومية جريمة الرجل وإهمال الادارتين ؟

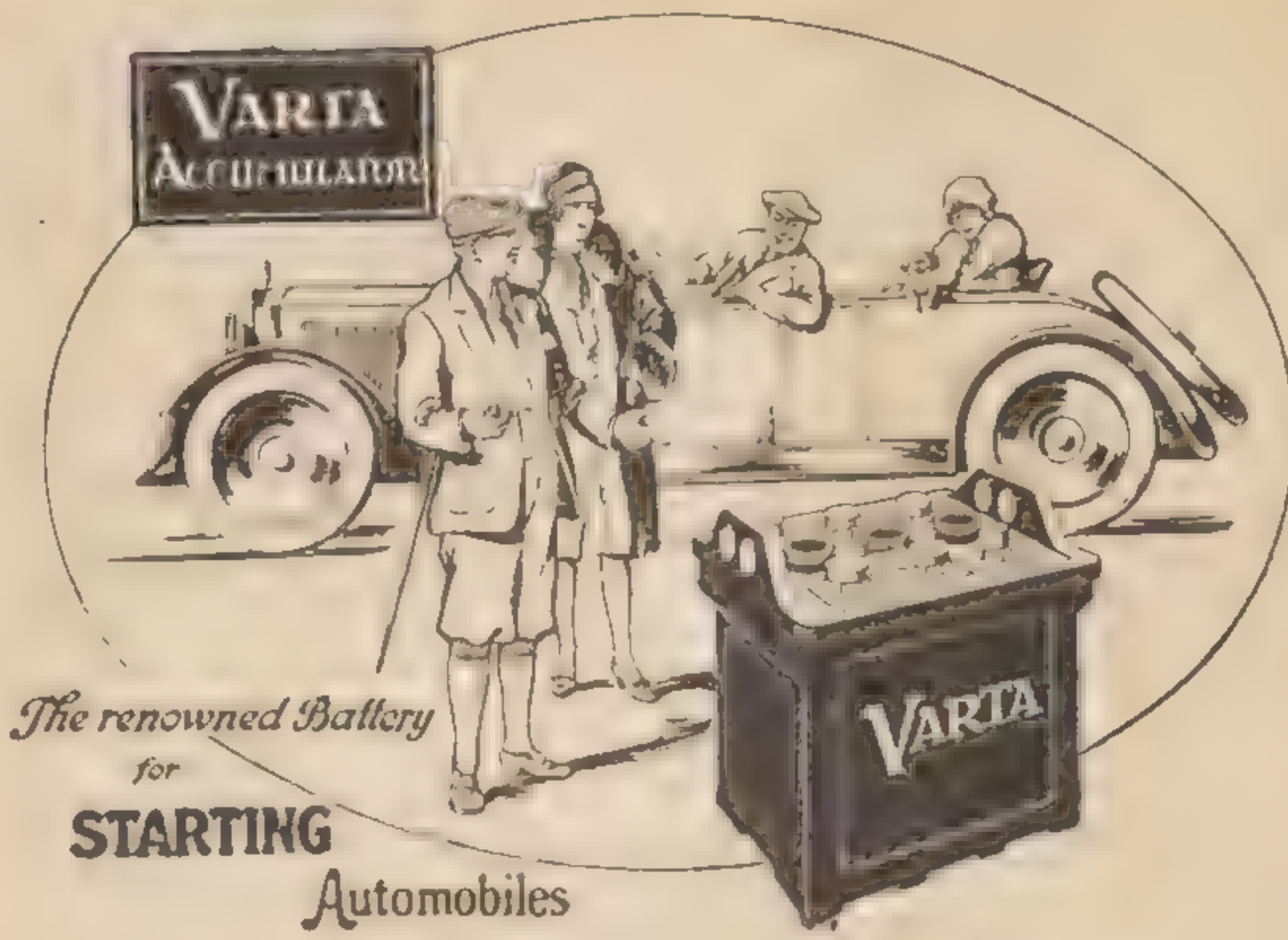
وهل يحق لنا بعد الآن ان نرقب من الادارتين يقظة وشدة يكفیان لمنع الجرائم

قبل وقوعها وتضييق سبل الاجرام على المجرمين ؟

تقديس الواجب

جاء في احدى الصحف انه حدث اثناء مسابقة الخيل السنوية التي اقيمت في الشهر الماضي في واشنطن (عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية) حادث يدل على بطونة فارس ، وتقديسه لواجبه ، وتعلقه بمهنته وتفصيل الخبر ان هذا الفارس ركب جواده واطلق له العنان في السباق ولكن رجل الفرس عثر اثناء عدوه فسقط الفارس وجرح جرحا بليغا افضى به الى الموت في نهاية الاسبوع ، ولما شعر الفارس بانه أصبح غير قادر على مواصلة العدو بجواده استدعى اليه أحد زملائه وطلب اليه ان يركب الفرس ويتابع الشوط فلا تضيع عليه الفرصة ، وهذا ما كان حتم اذا ما انتهت المباراة ظهر الجواد في الصف الاول ونال عدة جوائز

قرأت ذلك فاثار في مخيلتي عدة صور لما يحدث بيننا من التهاون المفرط واجبات المهنة ، والإهمال الشائن مستلزماتها ، وذكرت فيما ذكرته اعرف صديقات أبوه بسبب امر طيب احد المراكز فقد اصيب الاب بالمرض سيره الى منزله بحادث فجائي افقده الى الأبد وهدد حياته فاسرع الابن الى طبيب المركز يلتمس منه في لهفة وجزع يبادر الى حيث كان المصاب ليتم علاجه ، ويحاول انقاذه ولكن الطبيب وكان في صحة آخرين يقرعون الكؤوس ويتجاذبون الحديث ويتبادلون النكات عز عليه ترك مجلس الانس هذا الى حيث يعالج المرضى ، وطلب اليهم في انفة وتأن ان ينقلوا اليه المصاب ، فلما ابدوا استعجالهم ذلك اصر على رأيه واطهر لهم اهتمامه ، وكان من اثر هذا الإهمال اسلم المسكين روحه والا مثله على مثل هذا الإهمال كثر



فارتا

هي البطارية التي لا تعلن عن نفسها والتي يقدرها
الناس حق قدرها . وقد ازداد بيعها اربعة
اضعاف في سنة ١٩٢٩ عن السنة التي قبلها
وهذا اعظم دليل على جودتها وعظيم فائدتها
واذا جربتها فانك لا تستطيع الاستغناء عنها .
ويقوم بتعبئة البطاريات واصلاحها مهندسون
اختصاصيون

ويسرنا جدا ان يشرفنا الزبائن بزيارتهم محلاتنا

الوكلاء الوحيدون في مصر :

المحاز الكهر باني للسيارات

بالقاهرة ١١ شارع جامع شركس تليفون ٤٣١ بستان
وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١

تنطق بنقص تربيتنا الاجتماعية ، وعدم
تقديرنا لواجباتنا في الحياة .
وشتان بين انسان يقدم بواجبه حتى في
المسائل النافعة ، وآخر يهمل واجبه حتى
في الخطير والجلي من الامور ،
وسبحان واهب العقول والاذواق
والضمائر !

الموظف المغتصب

قرأنا في الصحف وسمعنا في المجالس ،
ان احد موظفي وزارة الداخلية استباح
لنفسه ان يغتصب عرض رجل وان يتخذ
من زوجته خلية له حتى اذا ما فاجأه الزوج
وهو متلبس بالجريمة انتحرت الزوجة
خشية الفضيحة والعار واما الجاني فقدم الى
المحاكمة فقضت المحكمة بعدم جواز نظر
الدعوى لوفاة الزوجة التي أدت وفاتها الى اعفاء
شريكها في الاثم من العقاب

والغريب ان السيدة رغم ضعفها وما
يتوقع أن تكون عليه من الجبن والتخاذل
تنتحر خشية الفضيحة والعار ولا يشعر هذا
الموظف الوقح بشيء من الخجل وتقريع
الضمير ، ولا ندري من كان أولاهما
بالانتحار وتطهير الأمة من عضو فاسد قدرا
وقد أحيل هذا الجاني الاثم على مجلس
تأديب ، وبدلا من أن يقر بذنبه ويستغفر
ويعلن توبته واستقامته تراه يحاول المراوغة
والافلات من العقاب مدعياً في قحة
انه كان يجهل أن السيدة متروجة . وهو
يعني بذلك أن يستفيد من أقوال شراح
قانون العقوبات

وهكذا نرى هذا الجبان يقيم الدليل
تلو الدليل على صفاقته وامعانه في الاجرام
والاستهزاء بكرامة الناس . ونحن لا ندري
ما قضى به مجلس التأديب على الموظف
الاثم ولكتنا — ولنا كل الحق — نلفت
نظر الحكومة الى ان ابقاء مثل هذا الرجل
في عداد الموظفين فيه استهانة غير معتفورة
من الحكومة بحقوق الشعب وتهاون شائن
في واجبها نحو الصالح العام ...

مستشفى الحوض المرصود

قصر من أشهر قصور المماليك يحول ورشة للأسلحة والمدافع، مستشفى، فحديقة عامة

من المهمات الحربية. ثم تحولت مصنع
فسجنا فتكية فدار للقرعة

قضية الحوض المرصود

وقد ادعى بعضهم ملكية عمارة الحوض
المرصود ورفعوا القضية الى المحاكم فحكم
المحكمة الابتدائية برفض دعواهم. ولكنهم
لا تزال حتى الآن امام محكمة الاستئناف
وقد اجلت غير مرة لاستيفاء المعلومات
والمستندات التي طلبتها المحكمة من المدعي

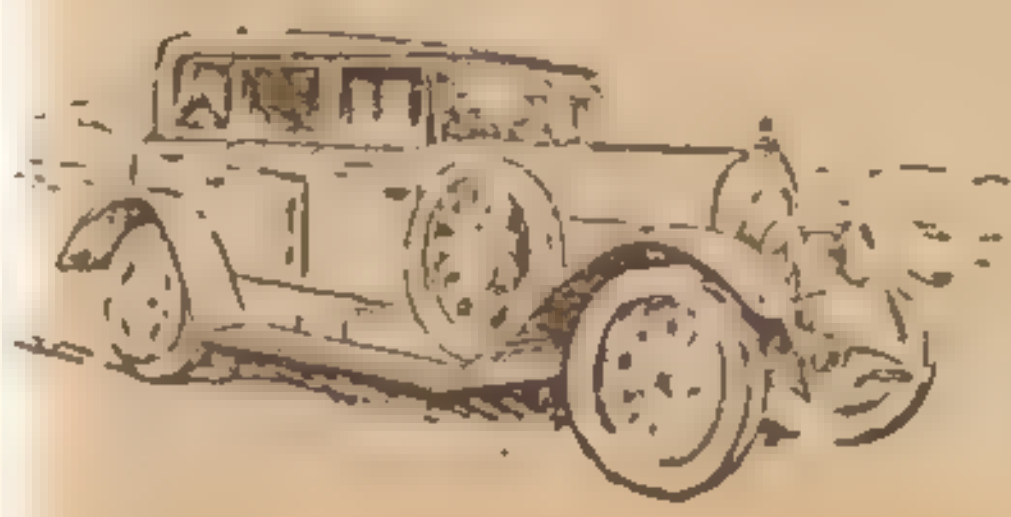
مستشفى الامراض النسائية

وتسليتها مصلحة الصحة في سنة ١٩٠٣
وانشأت فيها مستشفى للنسوة العموميات
المصابات بامراض معدية

ويدير هذا المستشفى طيبان ورثية
انكليزية للبرضات واربع ممرضات وطنيات
وجماعة من الخدم. وفيه ٢٥٠ سرير
والعلاج فيه مجاني

وتبلغ نفقات هذا المستشفى حوالى سبعة
آلاف جنيه في السنة منها خمسة الاف جنيه
ثمن أغذية وأدوية والفا جنيهه رواتب
اطباء وممرضين وخدمة

وتقدر نفقات السرير الواحد في
سنويا بمبلغ ٣٥ جنبا وما ينفق على المريض
١٢٠ مليما في اليوم



متر وثمانية اعشار عشر متر، اعنى مترا
وثمانية وثلاثين سنتيمتراً. وعرضه الخافي
متر وسبعة عشر سنتيمتراً وثمانية اعشار
عشر المتر. وارتفاعه متر وتسعة عشر
سنتيمتراً واثان من اعشار عشر المتر. وعلى
جميع اسطحه كتابة من الداخل والخارج
قصر بكتمر الساقى

وكان في محل عمارة الحوض المرصود
الحاضرة قصر بكتمر الساقى، الذى وصفه
المقريزى فقال: هذا القصر من أعظم
مساكن مصر واجلها قدرا، واحسنها بنيانا،
انشاه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن
أجل امرائه بكتمر الساقى. وكان في اصطبله
مائة سطل نحاس لمائة سائس، كل سائس
على ستة رؤوس من الخيل

ولما تزوج انوك ابن السلطان الملك
الناصر محمد بن قلاوون بابنة الامير بكتمر
الساقى خرج شوارها من هذا القصر.
وكان عدد الخيول ثمانمائة حمال وتسعة
وتسعين بغلا تحمل الفرش واللحف والبسط
وصناديق المصاغ

وبقى هذا القصر قائماً نحو ثلاث مائة
سنة. ثم هجره الامراء ولعبت به ايدى
الخراب الى ان اصبح اثرا بعد عين. فبنى
في محله الامير صالح بك القاسمى داره المشهورة
وبذل الجهد في تنسيقها وتزيينها. وتقلبت
مع قلب الایام بعد زوال دولة المماليك
ودخول الفرنسيين مصر

ولما تولى محمد على باشا الامر جعل
الدار ورشة للأسلحة والبارود وغيرها

تعد مصالحة التنظيم المعدات اللازمة
لتحويل الحوض المرصود الى منتزه عام.
وقد خصص لذلك مبلغ عشرة آلاف جنيه
وعمارة الحوض المرصود، التى يراد
هدمها من العمارات الاثرية القديمة. ويقينا
ان مصلحة التنظيم ستفق مع ادارة الآثار
العربية على ابقاء جدران ذلك الاثر وانشاء
الحديقة والرياض في داخله على نحو
ما فعلت في جامع الظاهر فتوجد بذلك
منتزها لاهالى الحي. وتحفظ اثرا من
الآثار القيمة في البلد

ما هو الحوض المرصود

وقد سميت هذه العمارة باسم الحوض
المرصود نسبة الى حوض كان في الشارع
المسمى باسمه، ووصفه المرحوم على مبارك
فقال:

... وهو حوض من الحجر الصوان
الاسود كان في فجوة على قدره، بالقرب
من السكيش، وكان معداً للسقى. فلما دخل
الفرنسيون ديار مصر، واستولوا عليها
اخرجوه من موضعه وأرسلوه الى باريز
مع غيره من التحف التى اخذوها من
الديار المصرية. ولكنها لم تصل الى باريز.
بل في اثناء الطريق استحوذ عليها الانكليز
وأخذوها جميعها الى بلادهم. والى الآن
موجود هذا الحوض بخزانة الآثار التى
بمدينة لوندرة.

ويؤخذ مما حذر به الفرنسيون ان طول
ذاك الحوض متران وسبعة أعشار متر
وكسر وعرضه الامامى متر وثلاثة اعشار

الشيخ محمد عبده وعائلته

— بمناسبة وفاة السيدة زوجته في الاسبوع الماضي —

نعت في الاسبوع الماضي السيدة ارملة
الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده
والفقيدة هي الزوج الثانية للاستاذ
الامام . وأولى الزوجين مصرية رزق منها
ثلاث بنات تزوجهن الاستاذ محمد يوسف
بك المحامي وعضو مجلس النواب، وشقيقاه
أما الزوج الثانية فسورية من آل
حمادة تزوجها الاستاذ الامام لما كان
منفياً (بعد الثورة العراقية وبسببها) في
الشام . ثم تزوج اخوه المرحوم حموده
عبده (الذي كان محامياً) باختها

وبنى الشقيقان بيتين غاية في البساطة
بضاحية عين شمس في آخر خط المطرية .
وكانت في ذاك الحين قرية مهملة قل من
يقصدها او يرغب في سكناها الا بحبوا الابتعاد
عن العاصمة وضواحيها

ورزق الشيخ محمد عبده من زوجته
الثانية بنتا سماها عائشة ، وكان مفرطاً
في حبها وتدليلها

حدثنا أحد تلاميذه قال : وكثيراً
ما كان الاستاذ يستصحب كريمته الى خلقة
الدروس التي يلقها علينا في الرواق العباسي
بالازهر . وطالما كان يستشهد بألفاظها
ويستأنس بمعانيها

قال محدثنا — سأل أحدنا الاستاذ عن
رأيه في بلاغة أحد المتقدمين . فقال ان
كلامه كلام مغسول

قال الطالب — وكيف يكون هذا
الكلام المغسول ؟؟

أجاب الاستاذ — هو الكلام القديم
المبتذل المكرر

سأل الطالب — وهل وردت هذه
اللفظة في كلام العرب أو المعاجم والقواميس
أجاب الاستاذ — كلا . بل قالته بنتي
عائشة . فقد اشتريت لها يوماً كية من
المناديل فأمسكت بأحدها وقلبت ثم قالت :
هذا منديل مغسول . فسألناها ماذا تقصد
بذلك ؟ أجابت : أعني أنه منديل قديم
ومستعمل ثم نظف بالغسيل . فاستعذبت
اللفظة ولم أر مانعاً من استعمالها

ومع ان الشيخ محمد عبده بلغ ارفع
المناصب ، فكان قاضياً في محاكم الاستئناف ،
وكان مفتياً للديار المصرية فإنه لم يدخر
شيئاً من المال . وكل ما اقتناه أربعون
فداناً (على ما نذكر) . ابتاعها بالتقسيط
من اراضى شركة الدائرة السنية

وبعد وفاته تزوجت بنته وباعت الأم
وبنتها نصيبهما في ذاك التراث القليل الزهيد .
وتوفيت البنت عائشة في ريعان شبابها .
فجدد موتها حزن الأم على زوجها فقيد
الشرق والاسلام

وكان أعضاء الجمعية الخيرية الاسلاميه
اول من أدركوا حاجة زوجة الفقيد الى
الاعانة — وفضل محمد عبده في تأسيس
الجمعية لا ينكره احد — فقرروا لها راتباً
قدره عشرة جنيهات

وكانت الفقيدة تسكن في دار زوجها .
وبدأ الخلل يتسرب الى هذه الدار حتى
تعذر عليها السكن فيها فانتقلت الى السكن
مع شقيقها ارملة المرحوم حموده عبده
ومع شطف عيش الفقيدة ، فقد اشتهرت
بالمرورة والجود والاحسان الى كل من
كان يقصدها

وحدث منذ سنتين ان أحد الصحفيين
كتب فصلاً وجه فيه نظر الحكومة الى
الفقيدة وفقرها . فقرر مجلس الوزارة
ترتيب اعانة شهرية قدرها ١٥ جنيهاً
تدفعها اليها وزارة المالية .

ولما ابلغ نعيمها صاحب الدولة مصطفى
النحاس باشا امر بان يصرف من خزنة
الدولة ١٥٠ جنيهاً لتشييع جنازتها

وقد تنبه الاستاذ محمد الهراوي الى حالة
دار الاستاذ الامام قبل انتقال حرمه منها
الى دار شقيقته فنظم قصيدة دعا فيها الى
ترميم هذه الدار وجعلها متحفاً لاثار
الفقيد . فألفت لجنة لاتمام هذا المقصد

سألنا الاستاذ الهراوي بالامس —
ماذا جرى بالدار ولجنتها ؟ اجاب : ان
الدار لم يبق منها الا الجدران واذا لم يعمد
الى ترميمها اصبحت اثرًا بعد عين . ومن
الاسف ان اللجنة اكتفت بعقد جلستين
ثم طوت اوراقها

قال : وانا اشتغل اليوم بنظم قصيدة
اذكر فيها الدار وارثي فقيد الاسلام —
مطلعها :

دار الامام نداء معتذر

عن قومه ووفاء مذكر
ومنها

اصبحت لأهل ولا سكن

بتتابع الاحداث والغير
وغدوت لآعين ولا اثر

طاح البلى بالعين والاثار
وخضعت للأيام راضية

حكم القضاء عليك والقدر
لو غير مصر وغير امته

لعلوت فوق الشمس والقمر
ومنها في رثاء الفقيدة :

حرم الامام وانت نازلة

بالموطن الثاني من الحفر
يا آخر الذكرى بمنزله

وبقية الاشباح والصور
قد كنت للعهدين شاهدة

وشربت من صفو ومن كدر

اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

من محاضرة القاها حضرة الفاضل
عبد الرحمن افندي زكي في جمعية الشبان
المسلمين

السينما في مصر

يرجع تاريخ النهضة السينمائية في
مصر الى سنة ١٩٢٢، او بالاحرى الى
تاريخ انشاء الرابطة الفيسية للصور
المتحركة وقد بلغ عدد اعضائها اكثر من
(٧٥٠) عضوا معظمهم من طلبة المدارس
الثانوية. وانشى في السنة نفسها نادى
التمثيل السينمى، ولكنه لم يعمر طويلا
وفي سنة ١٩٢٣، انشئت مجلة الصور
المتحركة، وقالت بتأسيس ناد يضم هواة
السينما فتحققت امنيتها وأسس نادى
الصور المتحركة الشرقى، وعلن على
صفحات المجلة المذكورة عن مدرسة
لتعلم فن السينما.

غير ان المدرسة اغلقت ابوابها بعد
قليل وتلاها اثنادى. وفي سنة ١٩٢٤
اسست في الاسكندرية فرقة انصار
الصور المتحركة، ثم ما لبثت ان تفرقت
وفي سنة ١٩٢٦، سمعنا عن جمعية اسمها
مينافيلم، متصلة بعدة شركاء اوروية
واميركية وبعض صحف سينمائية في الخارج
لكنها اعلنت بسرعة عند ما الفت شركة
كوندور فيلم، لجيت اليها معظم اعضاء
(مينافيلم) العاملين.

والفت بعد ذلك شركات ايزاس
فيلم، سيريان فيلم، رمسيس فيلم،
وكولفيل فيلم، وكل هذه الشركات لم
تخرج الا بضعة شرائط لا تتجاوز اصابع
اليدن كما انها لا تقارن بغيرها من الافلام
الاوروية من جهة الاخراج أو التمثيل.
على ان اعظم مجهود سينما مصرى

كل بشىء من النجاح هو مجهود شركة
مصر للسينما.

نشأة الافلام المصرية — كانت
السيدة (عزيزه امير) مؤسسة شركة
ايزيس فيلم اول من عالج السينما في مصر
وقد استطاعت ان تعرض أول فيلم
مصرى في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ في سينما
متروبول وهو فيلم (ليلي)، وفي سنة ١٩٢٩
اخرجت لها روايتها الثانية وهى بنت
النيل، وفي هذا الفيلم لاحظنا تقدما
محسوسا يبشرها بمستقبل باهر. لذلك حق
علينا شكر السيدة المشار اليها وتقدير
جهودها حق التقدير، ومن الشرائط
المصرية ذكر رواية فاجعة فوق الهرم
وقد مثلت فيها الدور الاول السيدة
(فاطمة رشدى) (وقبله في الصحراء)
التي مثلت الدور الاول فيها (ايفون
جيان) وكلا الروائين لشركة كوندور
فيلم، ثم جاءت السيدة آسيا التي ضحت
براحتها واموالها فلفت شركة (الفيلم
العربى) واخرجت رواية غادة الصحراء،
الى عرض بصالة المتروبول بمصر ونالت
الجائزة الاولى بمعرض الصناعات الوطنية
في دمشق.

ولا ينسى القراء فيلم سعاد الفجرية،
الذى مثلت دوره الاول السيدة فردوس
حسن

وفي المدة الاخيرة عرض (رمسيس
فيلم) رواية زينب التي استطاع
فيها الاسناد محمد كريم ان يخرج القصة
بما يطابق الحياة لريفية في مصر ومثلت
الدور الاول السيدة بهيجة حافظ.

ترجمة الافلام الاجنبية : — لم يثن
عدد صالات السينما في عام ١٩١٢. يتجاوز
سبعاً في القاهرة والاسكندرية معا. وما

كان عدم الاقبال عليها الا لجهل السواد
الاعظم من الامة اللغات الاجنبية التي
تعرض فيها الافلام. وفي سنة ١٩١٢
خطرت لاحد نزلاتنا الاجانب فكرة
ترجمة الروايات السينمائية التي تعرض في
الديار المصرية الى اللغة العربية. فبدأ عمله
بأن اخرج الترجمة على الواح الزجاج
يظهرها الفايوس السحرى، ولكنها لم
تنجح كثيراً على انه ظل يجاهد حتى كل
سعيه بالسجاح. وقد ابتداء اقبال العامة على
السينما من ذلك الحين حتى بلغ عدد
الصالات بالقطر نحو اربعين سينما توغرافا
من مدة سنتين. ولم تعد الصالات محصورة
بالاسكندرية والقاهرة بل عمت اكثر
المدن المصرية.

عدد محال السينما في القطر المصرى :
يبلغ عدد دور السينما في القطر المصرى
نحو سبعين، منها في القاهرة وضواحيها
(٢١) دارا، واشهر صالات العاصمة
(الكوزموغراف. والريومف وجوزى
بالاسكندرية وكونومون وامبير) ومن هذا
العدد ما يفتح ابراهه في الصيف كسينما
والحديقة وصولت وجريه في وسالستون،
ويبلغ عدد صالات السينما في
الاسكندرية ١٧ اهمها الكوزموغراف
الايركانى وماجستيك وحوزى بالاس
ومحمد على والامباسادور... الخ

وفي طنطا اربعة اهمها سينما عباس
وفي المنصورة اثنان وفي بورسعيد
اربع وفي السويس ثلاث وبالسمايلية
اثنان. وفي معسكرات الجيش البريطانى
المتفرقة في انحاء القطر دور للسينما تعرض
اشهر الافلام التي نراها في صالاتنا واهمها
في معسكرات الباسية والحلبيه والقلعة
وقصر النيل والاسمايلية وابوصوير
وبهذه المناسبة اذكر ان في ثكنة حرس

فكر في الامر



إذا قضيت ساعة كل يوم
في الدرس فقد يتضاعف دخلك
أو يصبح ثلاثة أضعاف في سنة
أو سنتين
وكثير من الرجال حسنوا
مراكزهم في أقل من هذا

الوقت بالدرس في منازلهم مع جمعية المراسلات الدولية وكل يوم تأتينا رسائل
من تلاميذ يعربون فيها عن رضائهم أو يخبروننا عن تقدمهم وزيادة أجورهم
وهذا كله نتيجة دروسهم معنا

ونحن لا نعد بوعود طيبة من جهة المستقبل لنحملك على أن تكون تلميذاً
عندنا ونقتضى منك الاجور ولكننا نعتقد — والاختبار أيد هذا الاعتقاد —
أن درس الدروس التي نعينها يأول الى النجاح . ولولم يكن الامر كذلك لما
اشهرت هذه المدارس في العالم كله ولما بلغ عدد تلامذتها أربعة ملايين
ففسكر في الامر واذا كنت تعرف الانجليزية وأردت أن تستفيد من
الكسب فاقطع الكوبون اليوم وارسله الى مكتبنا في القاهرة



International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي
أشرت عليها بعلامة (X)

المحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلحى . فن الهندسة . المعمارية . تربية الطيور
النجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة
المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة
تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فمرقنا عنها
Name

Address

تنبيه : يوجد أيضا دروس تجارية ودروس
في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

جلالة الملك المشاة آلة للسينما لعرض اشهر
الشرائط العسكرية وقد ادخلت هذه الآلة
منذ خمس سنوات وتوجد ايضا آلة للسينما
في المدرسة الحربية تعرض فيها افلام
تعليمية وشرائط أخرى للتسلية .

البهائية

التي حضرة القاضي عبد الجليل بك
سعد ، محاضرة في جمعية الشبان المسيحية
نحملها فيما يلي قال :

ان العالم في هذا القرن المجيد قد اخذ
شكلا جديدا تقاربت الامم فيه ماديًا وحل
التعارف محل التناكر ، وعمت المدنية
وازدادت الاختراعات وازدهرت الفنون .
غير انه من الاسف الشديد ان يشوب هذه
المدنية اسباب رجعية ومخاطر عظيمة فمن
ينظر الى ما جرته الحروب الكبرى من
لمصائب والويلات يمكنه ان يحكم على
ما ستكون عليه الحال لو قامت حرب
عالمية أخرى خصوصا بغازاتها السامة
ونارها الحامية على ان المييدات
للخلوقات لا تقتصر على الدبابات والطائرات
ومهلكات المخترعات ، بل هنالك تعصبات
ذميمة متنوعة (كالتعصبات الجنسية
والوطنية والدينية واللونية ... الخ) يجعل
هذه المدنية ظاهرية هي كالتقبر المطلي المزين
من الخارج بأنواع القوش البديعة
يحوى في باطنه على روائح كريهة لو نفذت
ن سم الخياط لعاقها نفوس الاحياء

فهذه الامراض المتعددة تحتاج في
بلاجها الى طبيب روحاني ماهر ويعتقد
بهاثيون ان الطبيب الذي هيأته يد القدرة
في هذا العصر هو (بهاء الله) الذي حل
الرموز الدينية وكشف اسرار الكتب
السموية

ص. ف.

ديوانه النابغة العميان

قال النابغة العميان يعاتب بني كلاب :

روحوا ابعثوا عني كفى تهريشاً
كالفسار وبها القط حين يحبه
والحب عند الناس مجاناً ولم
في كل يوم هات هات الى متى
ليه يعني تستلفون مني ثم لو
الحب شيء والفلس شياء
تمشون بالجزم الجديدة دائماً
وتفلمصون على حسابي كلكم
وياريت بس كذا فاني بعدما
وتروتنى مش حاجة وأنا الذي
أتاريكمو صاحبتموني لعلة
لا والنبي ما أنا قاعد ويا كمو
يا الف الف خسارة عالى مضى

دنا كنت في حيي لكم مغشوشاً
وكما يحب العربجي الشاويشاً
نسمع بصب يطلب البقشيشاً
ومنين أجيب رايلا (١) وقروشاً
طالبتم قتلوني لا ما فيشاً
فبلاش تليخاً ولا تلطيخاً
تتعاجبون والبس البراطيشاً
ولقد خسست وصرت وزن الريشاً
مصصتموني صرت فيكم طيشاً (٢)
كنت الأمير وكنتم القلاضيشاً (٣)
ظهرت وكان وداكم تبكيشاً (٤)
أخص على هذى الوشوش وشوشاً
من ودنا ذاك اللي راح فشوشاً

النابغة العميان

(١) الريال جمع ريال (٢) الطيش طفيل المقارين (٣) القلاضيش الاتباع الطفيلون
(٤) التبكيش الاوطه

فيليبس

لا شيء، يروم

لم نعد نسمع شيئاً مع ان كل شيء
كان على ما يرام، والآن نكاد لا نسمع
محطتنا المحلية، فأين هو الخلل، نريد أن
نكتشفه.

هذا ما نسمعه تقريباً من جميع الذين
ألفوا اللاسلكي وكانوا يسمعون بدقة في
أول الأمر بما جعلهم يتحمسون ويدهشون
للالات البعيدة التي ترسل الصوت : علي
انهم اصبحوا الآن يستغربون ضعف هذا
الصوت وعدم مقدرة الآلة الملتقطة على

التقاطه، ولا يجدونه تعليلاً لذلك.

والبحث عن الخلل واصلاحه، لا يفيدان
شيئاً، لأن الخلل هو في المصباح الذي
لا يمكن اصلاحه في حال ما، وذلك الى
أن يأتي اليوم الذي يكف فيه المصباح عن
العمل بتاتا. وحينئذ لا يعود من الممكن
ان نسمع شيئاً البتة.

وبعد مدة قصيرة يمكن التثبت من
ضعف الصوت ومن بقاءه ضعيفاً الى ما
شاء الله. ومهما بالغنا في العناية به من
الوجهة الفنية، فأتنا نجد أنفسنا عاجزين
عن معالجة الخلل الذي يطرأ على المصباح.
والحقيقة ان ليس لهذا الخلل من علاج
سوى استبدال المصباح القديمة بمصباح
جديدة. ومن الواجب استبدال هذه

المصباح لأن المصباح القديم يبعث في
أواخر أيامه على توجيه الاسئلة التي في
صدر هذا المقال، ولا يساعد الانسان
على التعم بلذة اللاسلكي.

ولذلك يجب ابدال المصباح حالا
حينما يشعر الانسان بانها أصبحت في آخر
أيامها من ضعف الصوت وعدم صفائه.
ولما كان عمر المصباح لا يختلف كثيراً
فان استعمال واحد منها يدل على ماهي عا
كلها، ومن المفيد ان تستبدل جميع المصباح
التي يطرأ عليها الخلل دفعة واحدة، حين
يراد استبدال واحد منها.

وآلة اللاسلكي تحتاج الى نفقات
كسائر الآلات، فاستهلاك الكوتشوك
ونفقات البنزين في السيارة يعادلان ما
يستهلك من المصباح الكهربائي، وما
ينفق على التيار الكهربائي، والرجل الذي
يحصل في الوقت المناسب على مصباح جديد
يدراً عن نفسه كثيراً من المشاكل
والصعوبات كصاحب السيارة التي يستبدل
الكوتشوك في الوقت المناسب

استبدال المصباح اللاسلكي -
ان الطبيب يجب أن لا يدعي في آخر
ساعة كذلك الآلة اللاسلكية يجب أن
تفحص بدقة على الدوام قبل أن تدخل
المصباح التي هي ادق اجزائها في د
النزع والاحتضار

نعم ان الخطر في اللاسلكي اقل منه
المرض، اذ لا حاجة الى اطباء يصفون
الداء واعراضه، فقي اللاسلكي يستط
كل انسان أن يسمع الحقيقة بأذنه وير
بعينه. فاذا كان ما تقدم هو الحقيقة ف
سامع يعرف ان آله لا تعمل كما يف
وحيث يجب عليه أن يسرع الى أول مخ
يبيع اللاسلكي لشراء مصباح جديدة
والقول بأن المصباح اللاسلكي يجب
ان يستعمل الى أن يصبح في حالة العد
غير صحيح كالقول بان المصباح الكهربائي
يجب أن تستعمل الى أن تسود، ولا يخرج
منها غير بصيص من النور

رقم التلفون . . . (١)

اهتمامي بهذا الحديث يزداد كلما ازداد
اعتقادي بانهم يتكلمون عن خطيبي .
على ان عودة فؤاد بك حولت مجرى
الحديث فقال له احدهم: دائما قصر الدوابة
رقم ٧٧٥٠٠

سمعت هذا الرقم فطار صوابي وجد
الدم في عروقي
وقد قال الثاني حينئذ .

— اظنك تريد الذهاب الى هناك ، فهل
تعود قبل الفجر ؟

ولم يجب فؤاد بك على هذه السؤال
بل ابتسم وتناول طربوشه
وسار مسرعا نحو الباب وهو يقول
« اورفوار ، الى الملتقى . »

واردت ان الحق به فاعدمه الحياة قبل
ان يبلغ الى المكان الذي يقصد اليه .
ولكن قواي خانتني في تلك اللحظة فلما
تمكنت من النهوض وعدت نحو الباب

— يكاد يحزن بسعاد ، فلا يستطيع ان
يتركها لحظة ، وقد انفق عليها نصف ثروته .
— سمعت انها لا تحبه بل تحب ثروته شأن
مثيلاتها من فتيات هذا العصر .

— اعتقد انها تحبه حبا يقرب من
العبادة وانها لم تحجم عن التضحية بشيء
في سبيل ارضائه

— اذن ، ليس بصحيح ما قيل عن انها
خطبت شابا آخر ستقترن به بعد بضعة
ايام . . . ؟

وكنت قد اصغيت الى حديث جيراني
فقد سمعتهم يذكرون اسم « سعاد » وكان

حدثني صديقي سعيد بك فقال : كانت
ليبتى — او كنت اعتقد ان خطيبي —
الفتيات بعلمها وادبها وجمالها وسمو
ادبها وحسن اخلاقها ، وكنت ارقب
مد الزفاف بفارغ الصبر انتظارا
لأداة التي كنت احلم بها . ولما لم يبق على
الموعد غير اسبوع واحد ، انصرفت
عداد معدات الحفلة ، والتاهب للدخول
بياة جديدة كنت موقنا بانى سألقى فيها
ما يحلم به الشاب من سعادة وهنا .
ند وصفاء .

وقد مررت ذات يوم بحديقة جروني
زيارة طويلة لغير واحد من باعة
هرات ولخازن كريم وشيكوريل
ان مارشيه وغيرها ، جلست منفردا في
من الحديقة ولم يكن فيها احد ، وجعلت
في خطيبي واحلم بالسعادة التي
في بعد ثلاثة ايام .

وبينا أنا على هذه الحال دخل الحديقة
من الشبان بينهم واحد على جانب
عظيم من الثروة والجاه ، أعرفه ويعرفني
بالاسم لما كان بين اسرتينا من صداقة وثيقة
بهذا المرحوم والده . جلسوا على مقربة
وجعلوا يتحدثون متقلبين من موضوع
آخر . وبعد ربع ساعة نهض الشاب
وكان اسمه فؤاد بك وقال لاصدقائه:
يا طيب صديقا لي بالتلقون ثم أعود بعد
بضع دقائق ، فاطلبوا كأسا آخر من الويسكي .
ولما ادار فؤاد بك ظهره سمعت الحديث
الذي دار بين اصدقائه .

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنويا على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبته وامتياز صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها

موبيل

كانت سيارة نواد بك قد قطعت مسافة
ميل او ميلين .
ماذا افعل ؟

لم انردد في تقرير الخطة فركبت اول
سيارة وسرت قاصداً الى منزل . لم اكلم
احدا بل دخلت رأساً الى غرفتي وتناولت
مسدسي وحشوته ووضعت في جيبى ثم
خرجت مسرعاً وانا عازم على قتل الاثنين معا

ولكنى لم اخرج من الباب حتى التقيت
بصديقى احمد .. وكان آتياً لمقابلتى بشأن
يهمنى جدا . وقد ابتدرنى بقوله .

— جئت لابشرك ..
فقاطعت قاتلاً

— دعنى من بشارك والى الملتقى .
وتقدمت نحو السيارة التي كانت لاتزال
تنتظرنى . ولكن صديقى الذى هله مارآه

على وجهى من دلائل الغضب والالم والياء
فلم لم يتركنى وحدى بل الذى بنفسه فى سيار
بالرغم منى ثم قال للسائق
— اذهب يا اوسطه الى الجزيرة
فقلت له :

— انى ذاهب بمهمة مستحيلة فدى
الآن يا احمد وساوافيك الى الجزيرة
نصف ساعة . فاذهب وانتظرنى فيها
— ماذا جرى لك ياسعيد ، لات
عنى . فان منظرك يخيفنى . قل فقد ع
صبرى

— ارجوك ان تتركنى الان . وسأ
الك فى اى مكان تشأ وأخبرك .
ترى ان تعلم
وبعد جدال عنيف لم اتم
فى خلاله من اقناعه بتركى ، اخبرته
ما سمعته فى حديقة جروبي وبما أ
عليه .

— هذا مستحيل لا يمكننى ان ا
ولو رأيت بهينى

— ولكنه هو الواقع
— انك واهم او مخطئ او ان ه
تشابهها فى الاسماء

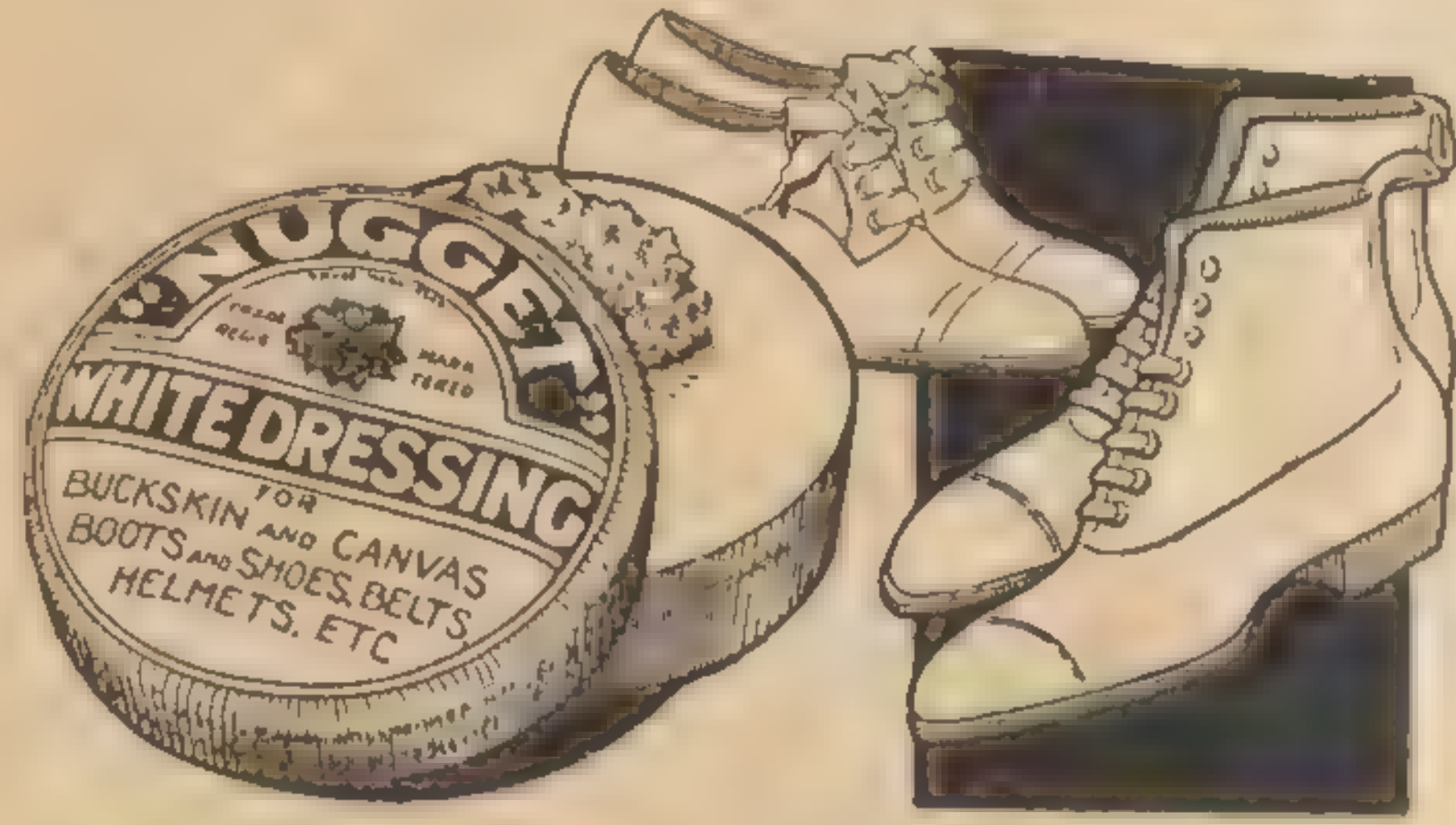
— لست مخطئاً ولا واهما والذ
لا يمكن ان يكون فى الاسم و
اللفظ والحق ، والخطبة و
الزفاف . . . ان هذا مستحي
يا لها من خائنة .

وقد جعل صديقى يحاول ا
بوجوب التريث فى الامر . ولم ي
من الذهاب الى منزل خطيبتى ، ولم ي
تلك الليلة بطولها .

وفى صباح اليوم التالى قال لى ص
— ماذا تريد ان تفعل الآن ياسع
— اريد ان اثار لنفسى من ه
الحائزين

— تريد ذلك قبل التثبيت من خيا
ام بعده .

— لا ، بعده .



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة فى الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئاً
كثيراً من العناية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

— اذن اتبعني لاثبت لك خطاك ،
ولكن هات المسدس الذى معك .
— اذا كنت مخطئاً فماذا يهملك وجود
المسدس معي

ولكنه لم يقبل نظريتي بل مديده الى
جيبى واخرج منها المسدس بشئ من
العنف .

وسرنا بعد ذلك قاصدين الزمالك
حيث يقيم فؤاد بك الذى كان يعرفه صديقي
معرفة بسيطة ، وقد سبق لهما ان تبادلوا
الزيارة فى احد الاعياد .

ودخلنا منزل فؤاد بك وارسلت اليه
بطاقتي وطلبت مقابلته فى الحال لامر
خطير . وبعد دقيقة اقبل علينا هاشا باشا
فصافح صديقي ثم مديده لمصافحتي فقلت :
— لاضع يدي بيد نذل مثلك . وقد
كان يتوقع عكس هذه المقابلة منى ، فاعتراه
ذهول دام بضع ثوان ثم أخذ الدم يصعد
الى رأسه ، وادرك صديقي حرج الموقف
فقال :

— المسألة تحتاج الى شئ من الرويه
وربابة الجاش ، ونحن الآن فى منزلك
فكن واسع الصدر .

— لا افهم ما يريد هذا الوقع منى .
— اريد أن اعرف ماهى علاقتك
بسماد

— وماذا يهملك من امر سعاد
— يهمنى انها خطيبتي واني كنت عازما
على الاقتران بها بعد يومين .

— ماذا تقول ؟ سعاد ، هى خطيبتي
وساقتن بها قريبا . فلا اسمح لك بذكر
اسمها .

— انت رجل دنيء تستعمل مالك
لأفساد الفتيات

— انت رجل سافل دأبك الاساءة
الى سمعة السيدات .

ورأى صديقي ان الجدل اوشك ان
يتحول الى ملاكمة . فقال :

— ارى من الحكمة ان تترك الامر
للفتاة ، ولو كنت محل احدا لركبها غير
آسف بعدما رأيت من خيانتها وتلاعها
فقال فؤاد بك :

— انت مخطي ، لأن سعاد ليست
من هؤلاء النساء . وسترى ذلك بعينك
وتسمعه بأذنك . ثم اسرع نحو آلة التليفون ،
ودقها بعنف ثم قال

— سنترال ... اريد نمرة ٧٥٧٠٠
من فضلك

سمعت هذه النمرة ، وكانها كانت ماء
بارداً سقط على ، فقلت فى نفسى : هى إذن
نمرة ٧٥٧٠٠ لا ٧٧٥٠٠ ١١ وحدثني

صديقي حينئذ يصره صاعداً فانزلاً وانزلاً
فصاعداً ثم امره ع نحو فؤاد بك وقال :
— يكفى ياسيدى فقد ظهرت الحقيقة
وكان فؤاد بك قد اتصل بخطيبته وسألها
هل تعرفين فلاناً . فلما سمع من صديقي
هذه العبارة ضحك ضحكا عالياً ثم انتقل
معه الى موضوع آخر

وقد صرنا صديقين حميمين بعد هذا
الخطأ الذى كاد يدفعنى الى الاجرام لولا
صديقي احمد بك الذى أدبني له بحياتي
وسعادتي . وقد حضر فؤاد بك حفلة قرآني
وأهدى زوجتي سعاد هدية نفيسة وحضرت
انا حفلة قرآنيه ايضا وأهديت الى زوجته
سعاد هدية تناسب مع مقام زوجها

تطلب زبائنه متشددية ...



هل انت ممن يصعب ارضاؤهم ؟
وهل تتطلب من البيرة التى
تشرها مزايا غارقة لمكاخفة الحر
وتشعرك باللذة والنكهة وجني
اعظم الفوائد الصحية . اذ انت
والزبون ، الذى تشده .

لجرب
الجمعة البيرة
بيترس .

وستكون من عملائنا الراضين عنا
الوكلاء الوحيدون فى مصر :

الفتريس وشركاؤه .
فى الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد



PETER

Z.H.B. BEER

مسابقة مصر الحديثة

جائزتها دراجة (زكى باشا) وخمس ماكينات كوداك



بين هذه السيارات سيارة واحدة تختلف عنها كلها ، فاذا سبقت
غيرك الى معرفتها ربحت دراجة او مكنة تصوير كوداك



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات
ماركة "جوارى" ، لذلك نكتن بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه
٦ شارع نوبار باشا — القاهرة

لماذا لا تضحك

السيدة : أنتضحك وسيدك مات
بالأمس

الخادم . شر المصائب ما يضحك

السيدة : فلم لم يضحك سيدك ؟

الخادم : كان " مستخسح " عندما
حضرته الوفاة :

قسيس لزميله

— مش فاهم يا اخي ليه اللي يحضروا

عندى فى الكنيسة لسماع الوعظ بيخرجوا
رأسا للخمارة

القسيس الثانى — اصل خطبتك بتشف
ريقهم .

السكير المفلس — بكم كاس النبيذ
صاحب الخمارة — بنصف فرنك وانت
قاعد على الترايزه . وقرش صاغ وانت
جالس على البنك .

السكير — وبكم وأنا واقف على
رجل واحدة ؟

المدرس والتلميذ

المدرس — هذه الجملة نريد ننفها .
فماذا تفعل ؟

التلميذ — نوديا سيشل والا مالطه
والا جبل طارق

الاستاذ — ماهي اعظم قوة نحصل
عليها من الماء بالطرق الصناعية
الطالب — دموع المرأة ياسيدى



اللمعية والشكل الظريف

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .
فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لا تخشى خدشا ولا لطفة

سيمونيز
على

الموزعين :

شركة توريد ادوات السيارات - شارع جامع شركس نمرة ٧
الفريد صباغ - شارع جامع شركس
مورنج وشركاه - شارع الانتكخانة
الجهاز الكهربي للسيارات - . . شارع جامع شركس



فيليبس

يسهل عمل البطاريات وصيانتها والاجهزة المنتظمة
للمجربى الكهربائي. فاطلب هذه الاجهزة اللازمة لجميع

السيارات

ولا تنهم بطارياتك بعد ذلك ولا تتذمر منها